

Audio Digital – Ejercicio 3 – Grabación de sonido directo

Descripción del ejercicio 3: La tarea consiste en la **grabación, edición y mezcla de audio capturado fuera del estudio de sonido del campus**. Se puede realizar en equipo.

Por cada miembro del equipo la duración de la grabación debe ser 1 minuto, y debe de contener una pista de audio en la que participe esa persona. P. ej: 4 personas, 4 pistas de voz, 4 minutos en total.

OPCIONES: Cada una de estas opciones establece una nota máxima, en función de su dificultad técnica:

- Interpretación de actores/actrices (sonido directo para un corto, p. ej.) Máximo 10 puntos.
- Interpretación de instrumentos musicales (música en directo). Máximo 9,5 puntos.
- Doblaje de actores/actrices (audio en diferido para un corto, p. ej.). Máximo 9 puntos.
- Entrevista/podcast, programa de radio en directo o editado. Máximo 8,5 puntos.
- Audiolibro/locución guionizada. Máximo 8 puntos.

PREMISAS:

1. El audio debe capturarse **fuera del estudio de audio** del campus de Altea.
2. El sonido debe capturarse mediante el **material de préstamo** del campus de Altea.
3. Por cada participante debe haber **una pista de audio**, en la que esa persona participe activamente (interpretando, hablando, leyendo, dirigiendo o recibiendo la entrevista, locutando, etc.).
4. Además de las pistas de voz debe haber **al menos una pista de sonido externo** (música o sonido de ambiente, o FX, convenientemente mezclado con las pistas de voz).
5. El ejercicio se presenta en un **único fichero estéreo** en formato .wav.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El audio se encuentra libre de ruidos externos no deseados/ruido/masa, etc. (2 puntos).
Puede utilizarse: Reducción de ruido, ecualización, automatización de amplitud.
- La grabación no presenta siseos, cortes, *hickups*, *clipping* ni otros errores de grabación o mezcla de sonido. (2 puntos). *Debe utilizarse correctamente el material de grabación y el software de audio.*
- El audio se ha registrado sin exceso de reverberación u otros defectos derivados del lugar de grabación y/o de la interpretación (2 puntos).
Debe prepararse el lugar de grabación para prevenir estos problemas.
- Las distintas pistas de audio se encuentran equilibradas en términos de altura y timbre, sin que ninguna banda de frecuencias se encuentre demasiado enfatizada o recortada. (2 puntos).
Debe utilizarse la ecualización integrada en el mezclador de Audition para que ninguna pista suene demasiado grave o demasiado aguda en relación a las demás, y que el conjunto suene equilibrado.
- La **amplitud** de todas las pistas debe de ser homogénea durante toda la grabación. (2 puntos).
La grabación suena de manera global con un buen nivel de amplitud (entre los -9 y los 0db) y ninguna pista suena demasiado alto o bajo. Puede usarse: Procesamiento dinámico.