

Índice de contenidos de las teóricas (mayúsculas) y las prácticas (minúsculas)

- 10 de septiembre.- CONCEPTOS BÁSICOS DE SONIDO
 - Buscar cortos para realizar el ejercicio 1.

- **17 de septiembre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 1**
 - Buscar e introducir las bandas sonoras en el proyecto.

- 24 de septiembre.- RUTA DE LA SEÑAL DE AUDIO
 - Introducción y sincronización de samples miméticos

- 1 de octubre. - INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (1)
 - Introducción y sincronización de samples narrativos

- 8 de octubre.- INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (2)
 - Introducción de samples extraídos de samples largos.
 - Mezcla del proyecto.

- **15 de octubre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 2**
 - Mezcla del proyecto
 - Automatización de amplitud y panorama del ej. 1.

- 22 de octubre.- ECUALIZACIÓN Y FILTRADO DE FRECUENCIAS
 - **ENTREGA EJERCICIO 1 EN EL AULA DE CLASE.**

- 29 de octubre.- EFECTOS DE COMPRESIÓN
 - Inicio del ejercicio 2 (estructura de la mezcla)

- 5 de noviembre.- EFECTOS DE REVERBERACIÓN Y ECO
 - Introducción efectos de EQ y de compresión

- 12 de noviembre. - OTROS EFECTOS Y PROCESOS DE AUDIO
 - Introducción efectos de Reverberación y Eco

- **19 de noviembre. – DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EJERCICIO 3**
 - Mezcla, automatización y enrutamiento de las pistas del ejercicio 2

- 26 de noviembre.- GRABACIÓN EN LOCALIZACIÓN
 - Revisión en clase del ejercicio 2 previo a su entrega.

- 3 de diciembre.- MISCELÁNEA
 - **ENTREGA EJERCICIO 2 EN EL AULA DE CLASE**

- 10 de diciembre.- MIDI, INSTRUMENTOS VST
 - Revisión en clase del ejercicio 3 previo a su entrega.

- 17 de diciembre.- EXAMEN DE CONTENIDOS TEÓRICOS
 - **ENTREGA EJERCICIO 3 EN EL AULA DE CLASE.**