

Índice de contenidos de las teóricas (mayúsculas) y las prácticas (minúsculas)

- 18 de septiembre.- CONCEPTOS BÁSICOS DE SONIDO
 - Buscar cortos para realizar el ejercicio 1.

- 25 de septiembre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 1
 - Buscar e introducir las bandas sonoras en el proyecto.
- 2 de octubre.- RUTA DE LA SEÑAL DE AUDIO
 - Introducción y sincronización de samples miméticos
- 16 de octubre. - INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (1)
 - Introducción y sincronización de samples narrativos
- 23 de octubre.- INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (2)
 - Introducción de samples extraídos de samples largos.
 - Mezcla del proyecto.
- 30 de octubre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 2
 - Automatización de amplitud y panorama del ej. 1.
- 6 de noviembre.- ECUALIZACIÓN Y FILTRADO DE FRECUENCIAS
 - **ENTREGA EJERCICIO 1 (PRESENCIAL) EN EL AULA DE CLASE.**

- 13 de noviembre.- EFECTOS DE COMPRESIÓN
 - Inicio del ejercicio 2 (estructura de la mezcla)
- 20 de noviembre.- EFECTOS DE REVERBERACIÓN Y ECO
 - Introducción efectos de EQ y de compresión
- 27 de noviembre.- OTROS EFECTOS Y PROCESOS DE AUDIO
 - Introducción efectos de Reverberación y Eco
- 4 de diciembre.- UTILIZACIÓN DEL ESTUDIO DE AUDIO (EJERCICIO OPCIONAL)
 - Mezcla, automatización y enrutamiento de las pistas del ejercicio 2
- 11 de diciembre.- MISCELÁNEA
 - Revisión en clase de los ejercicios previos a su entrega
- 18 de diciembre.-
 - **ENTREGA EJERCICIO 2 (PRESENCIAL) EN EL AULA DE CLASE.**

- 22 de enero.-
 - ENTREGA EJERCICIO OPCIONAL (personas aprobadas en Modalidad A)
 - EXAMEN ORDINARIO (personas no presentadas o suspendidas)