

Recursos a tener en cuenta en la composición de un escenario.

El criterio de evaluación principal -y el objetivo de una composición interesante- es el establecimiento de un criterio compositivo evidente, lo que se traduce en definir con claridad una jerarquía entre los distintos elementos (de la representación) y parámetros (del color y la mancha) de una imagen.

En el caso de un escenario, se suele graduar entre los distintos planos de profundidad: el primero acumula la mayor variedad y el mayor contraste.

1. Es interesante que haya un *tema* (narrativo o formal, preferiblemente los dos).
2. Regla de los tercios en composición. Distribuir el interés en toda la composición.
3. Ensayad con distintas versiones y verlas simultáneamente a la vez mediante la configuración de Espacio de trabajo de Photoshop (o software similar).
4. Mantener siempre a la vista el Navegador de Photoshop (o software similar).
5. Establecimiento de la línea de horizonte (horizontal o no), con el objetivo de dirigir hacia ella las líneas de fuga.
6. Utilizar el filtro Licuar para modificar la composición de la imagen.
7. Tener presente la temperatura cromática de la imagen y la amplitud/variedad de tonos en función de la iluminación.
8. Priorizar *luminosidad*, luego *saturación*, por último *tono*.
9. En el caso de luz natural: introducir foco de iluminación en el último plano.
10. Difuminar el fondo con Duplicar capa_Desenfoque gaussiano_Modo Trama y Máscara de capa, para dejar el desenfoque en las zonas más lejanas
11. Introducir distancia entre planos aclarando “por detrás” de los primeros planos.
12. Poner en contacto todos los planos entre sí mediante elementos que traslapen.
13. Evitar la convergencia de puntos de distintos planos en la composición.
14. Trabajar el espacio negativo, tanto compositivamente como pictóricamente.
15. Introducir textura en la imagen, mediante modos de fusión o mediante Fusionar si...
16. Contrastar formalmente elementos “orgánicos” con elementos artificiales (más regulares y homogéneos formalmente).
17. Incluir algún elemento que se repita en la lejanía, a modo de ejemplo de escala.
18. Incluir algún personaje, a modo de escala, y para introducir el componente narrativo.
19. Principio de Pareto: el 80% de los efectos se deriva de un 20% de las causas.
20. “Empezar bien es estar a la mitad del problema”.