

Arte es todo aquello a lo que los hombres llaman arte.

Dino Formaggio. Arte. Ed. Labor. 1976.

Arte es todo aquello a lo que los hombres llaman arte.

Dino Formaggio. Arte. Ed. Labor. 1976.

Arte es lo que hay en los museos.

George Dickie. El círculo del arte: una teoría del arte. Ed. Paidós. 2005.

Arte es todo aquello a lo que los hombres llaman arte.

Dino Formaggio. Arte. Ed. Labor. 1976.

Arte es lo que hay en los museos.

George Dickie. El círculo del arte: una teoría del arte. Ed. Paidós. 2005.

No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas.

Ernst H. Gombrich. Historia del Arte. Ed. Debate. 1997.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

Experimentación (surrealismo, p. ej.). “Lo que sucede en el soporte”. “Hallazgo”.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

Experimentación (surrealismo, p. ej.). “Lo que sucede en el soporte”. “Hallazgo”.

Teorías lingüísticas. Gestalt.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

Experimentación (surrealismo, p. ej.). “Lo que sucede en el soporte”. “Hallazgo”.

Teorías lingüísticas. Gestalt.

Pintor “que señala” lo que la pintura “le ofrece”.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

Experimentación (surrealismo, p. ej.). “Lo que sucede en el soporte”. “Hallazgo”.

Teorías lingüísticas. Gestalt.

Pintor “que señala” lo que la pintura “le ofrece”.

Manifiestos. Legislar con criterios auto-impuestos

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Primera mitad. Materialización del arte.

- Lo importante no es el “qué”, sino el “cómo”. Vanguardias artísticas.

Producir objetos que se bastan a sí mismos.

Experimentación (surrealismo, p. ej.). “Lo que sucede en el soporte”. “Hallazgo”.

Teorías lingüísticas. Gestalt.

Pintor “que señala” lo que la pintura “le ofrece”.

Manifiestos. Legislar con criterios auto-impuestos

- Materialización del arte: expresionismo abstracto e informalismo.

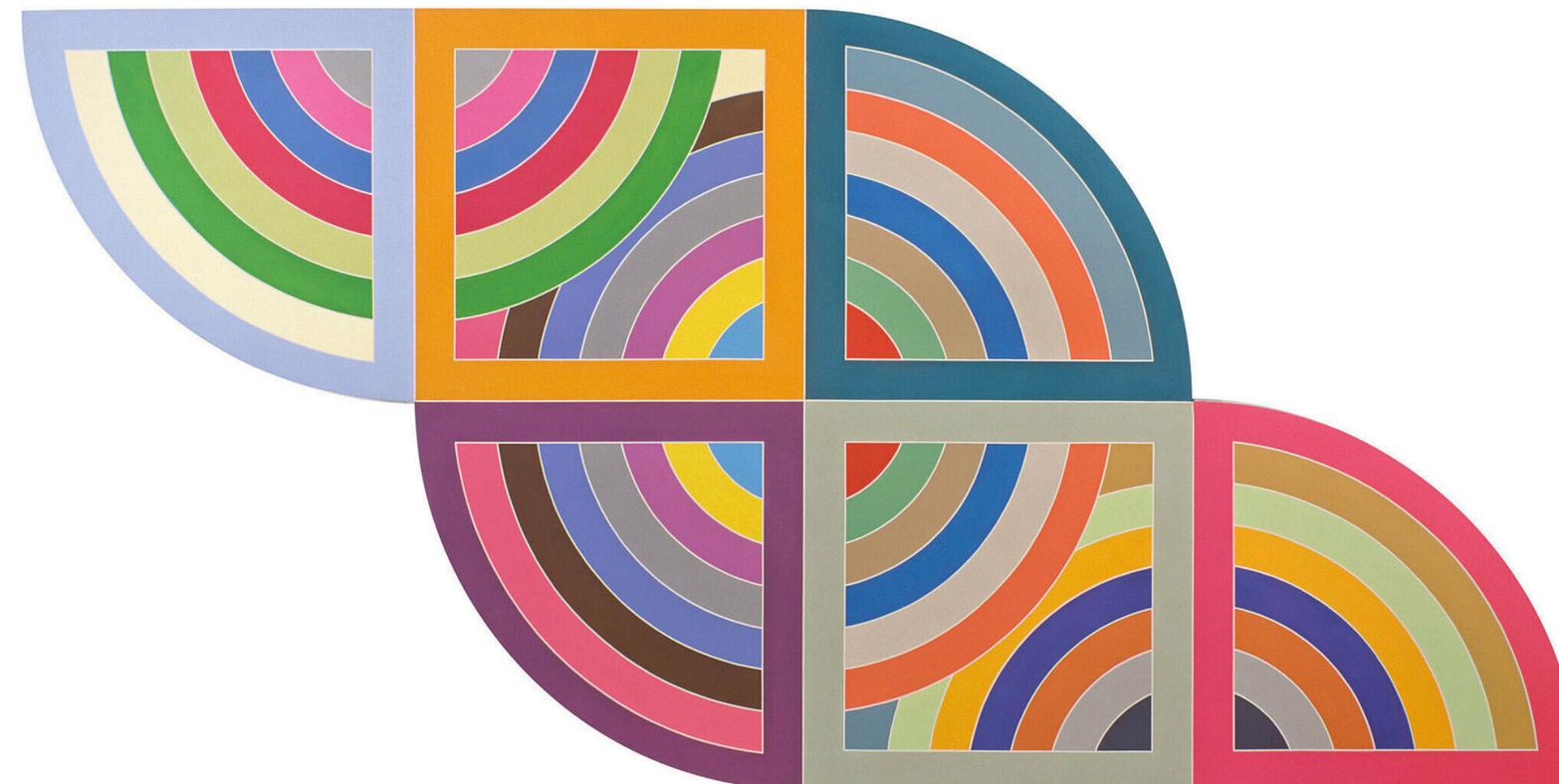
La desmaterialización del arte como estrategia artística

Materialización

Frank Stella, en 1960: “Mi pintura se basa en el hecho de que sólo está en el cuadro lo que está en el cuadro. Es de verdad objeto... Lo que ves es lo que ves”.

Citado en *La palabra pintada*.

La desmaterialización del arte como estrategia artística



La desmaterialización del arte como estrategia artística

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

- “La palabra pintada”. El crítico decide qué y quiénes entran en la institución “arte”.
Expresionismo abstracto, Arte Pop, Arte Óptico, Arte Minimalista

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

- “La palabra pintada”. El crítico decide qué y quiénes entran en la institución “arte”.
Expresionismo abstracto, Arte Pop, Arte Óptico, Arte Minimalista
- Performance, *happening*, arte público
Desprecio al modelo comercial.
Integración en la institución.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Cuando la protesta de la vanguardia histórica contra la institución arte ha llegado a considerarse como arte, la actitud de protesta de la vanguardia ha de ser inauténtica.

Peter Burger. Teoría de la vanguardia.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Cuando la protesta de la vanguardia histórica contra la institución arte ha llegado a considerarse como arte, la actitud de protesta de la vanguardia ha de ser inauténtica.

Cuando un artista de hoy firma y exhibe un tubo de estufa, ya no está denunciando el mercado del arte, sino sometiéndose a él.

Peter Burger. Teoría de la vanguardia.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Cuando la protesta de la vanguardia histórica contra la institución arte ha llegado a considerarse como arte, la actitud de protesta de la vanguardia ha de ser inauténtica.

Cuando un artista de hoy firma y exhibe un tubo de estufa, ya no está denunciando el mercado del arte, sino sometiéndose a él.

Peter Burger. Teoría de la vanguardia.

Las instituciones del arte persiguen perpetuarse incorporando las ideas y las obras de quienes se les resisten, y se intenta satisfacer a quienes se resisten con la simple ampliación de las categorías y las instituciones del arte.

Larry Shiner. La invención del arte.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

- “La palabra pintada”. El crítico decide qué y quiénes entran en la institución “arte”.
Expresionismo abstracto, Arte Pop, Arte Óptico, Arte Minimalista
- Performance, *happening*, arte público
Desprecio al modelo comercial.
Integración en la institución.

La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

- “La palabra pintada”. El crítico decide qué y quiénes entran en la institución “arte”.
Expresionismo abstracto, Arte Pop, Arte Óptico, Arte Minimalista
- Performance, *happening*, arte público
Desprecio al modelo comercial.
Integración en la institución.
- Arte Conceptual
Proyecto > obra física
Documentación = obra definitiva (mercancía)

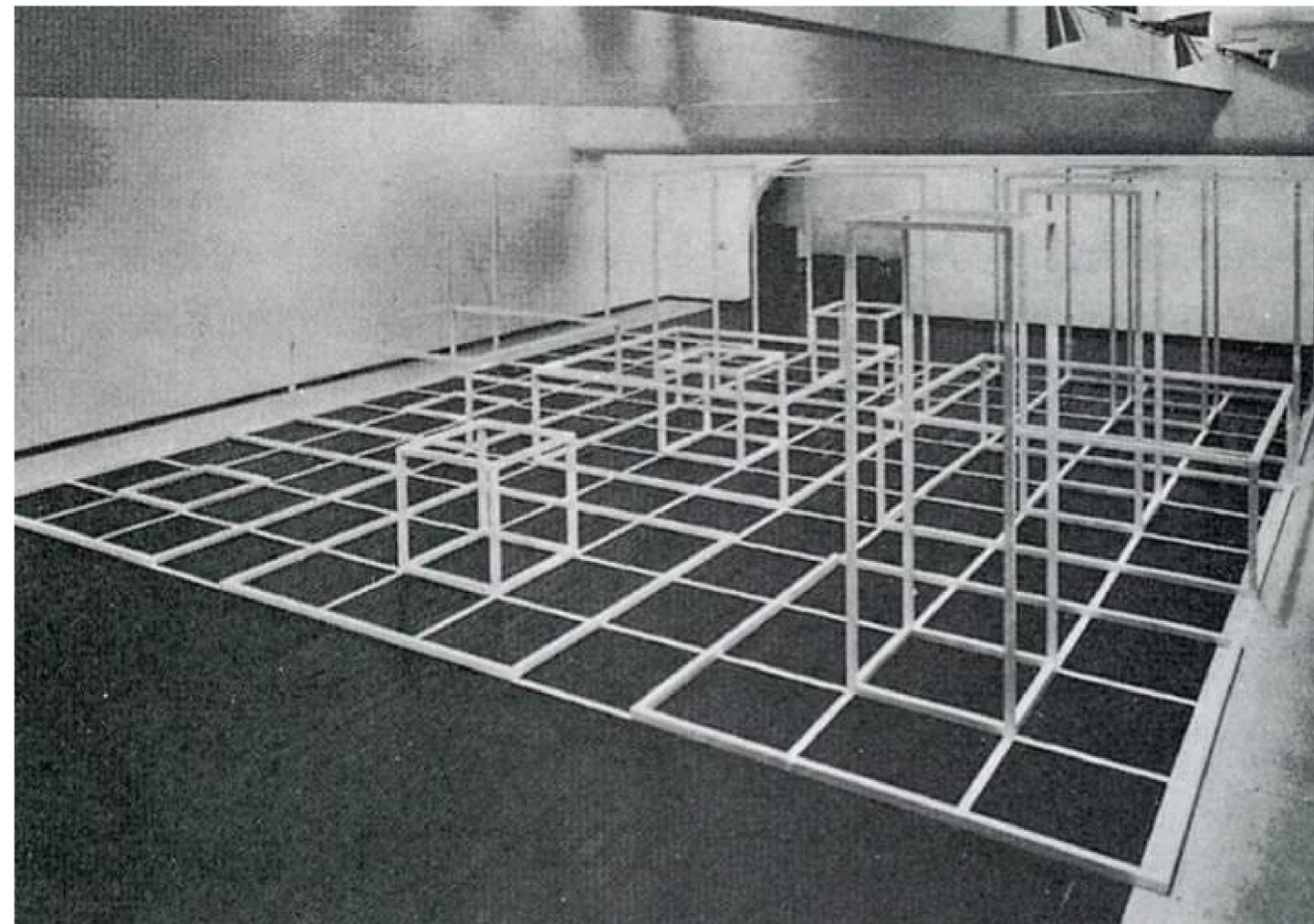
La desmaterialización del arte como estrategia artística

Desmaterialización

Sol LeWitt, en 1967: “En el arte conceptual la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra (...) Toda la planificación y decisiones se hacen por adelantado y la ejecución es un asunto rutinario”.

Citado en Nikos Stangos. *Conceptos de arte moderno*.

La desmaterialización del arte como estrategia artística



La desmaterialización del arte como estrategia artística

Siglo XX – Segunda mitad. Desmaterialización del arte.

- “La palabra pintada”. El crítico decide qué y quiénes entran en la institución “arte”.
Expresionismo abstracto, Arte Pop, Arte Óptico, Arte Minimalista
- Performance, *happening*, arte público
Desprecio al modelo comercial.
Integración en la institución.
- Arte Conceptual
Proyecto > obra física
Documentación = obra definitiva (mercancía)
- Postmodernidad
Fin de la idea de “progreso”, de integrar “el arte a la vida”. “Todo vale”
Net art, fotografía digital, imagen sintética.

Postfotografía:

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

El acto fotográfico prevalece sobre las imágenes

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

El acto fotográfico prevalece sobre las imágenes

Democratización del uso de la fotografía

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

El acto fotográfico prevalece sobre las imágenes

Democratización del uso de la fotografía

*Todo el mundo tiene acceso a hacer fotos,
pero no todo el mundo es fotógrafo.*

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

El acto fotográfico prevalece sobre las imágenes

Democratización del uso de la fotografía

*Todo el mundo tiene acceso a hacer fotos,
pero no todo el mundo es fotógrafo.*

Apocalípticos VS integrados

Postfotografía:

La fotografía ha dejado de servir para lo que servía

Hay más imágenes de las que podemos consumir

El acto fotográfico prevalece sobre las imágenes

Democratización del uso de la fotografía

*Todo el mundo tiene acceso a hacer fotos,
pero no todo el mundo es fotógrafo.*

Apocalípticos VS integrados

Democratización del acceso a las imágenes

Estética del acceso

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

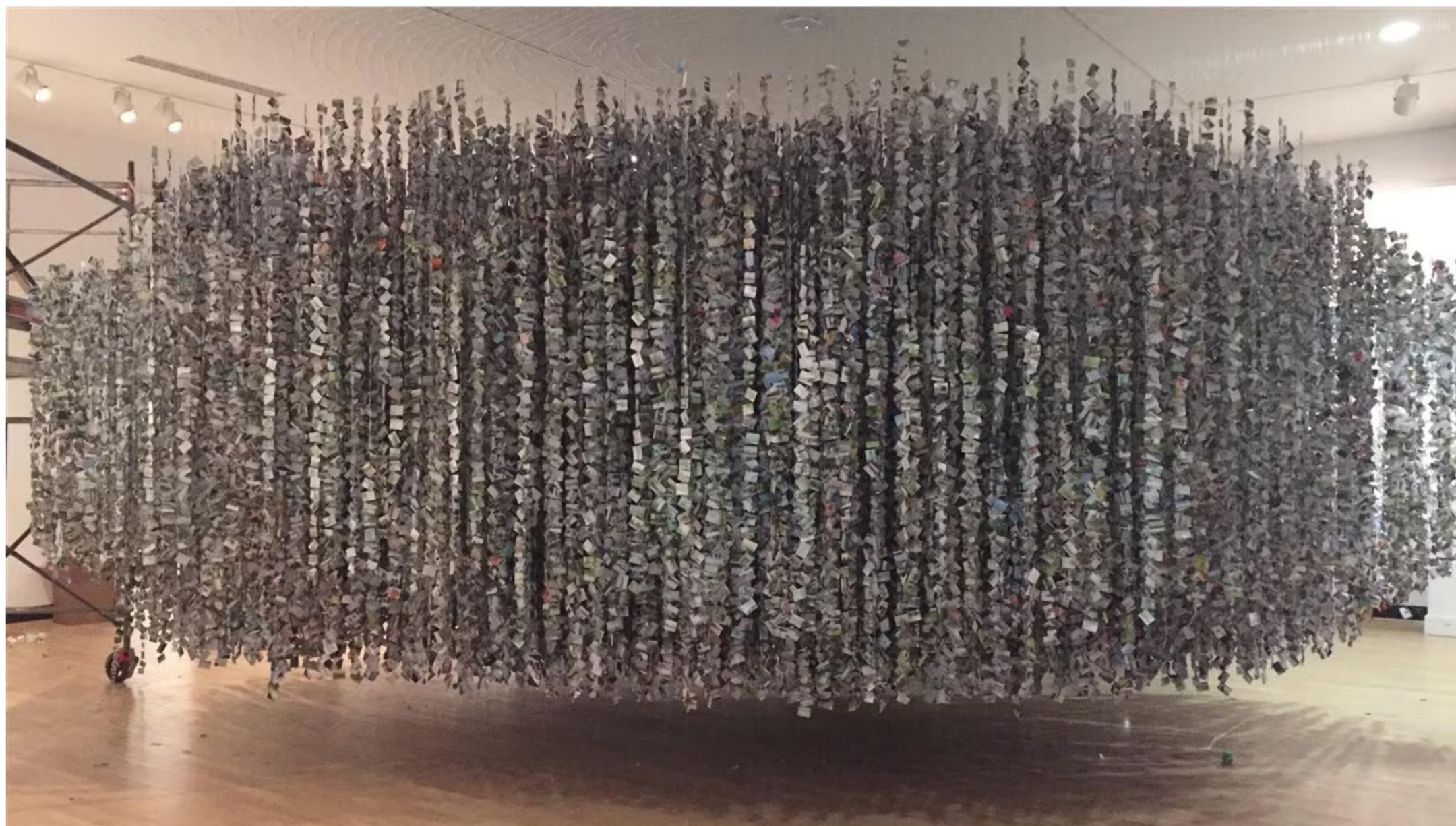
Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica



Roberto Pellegrinuzzi - Memoria



Roberto Pellegrinuzzi - Memoria

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación



Erik Kessels - 24h. in photos

Discurso icónico
Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



Erik Kessels - 24h. in photos

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

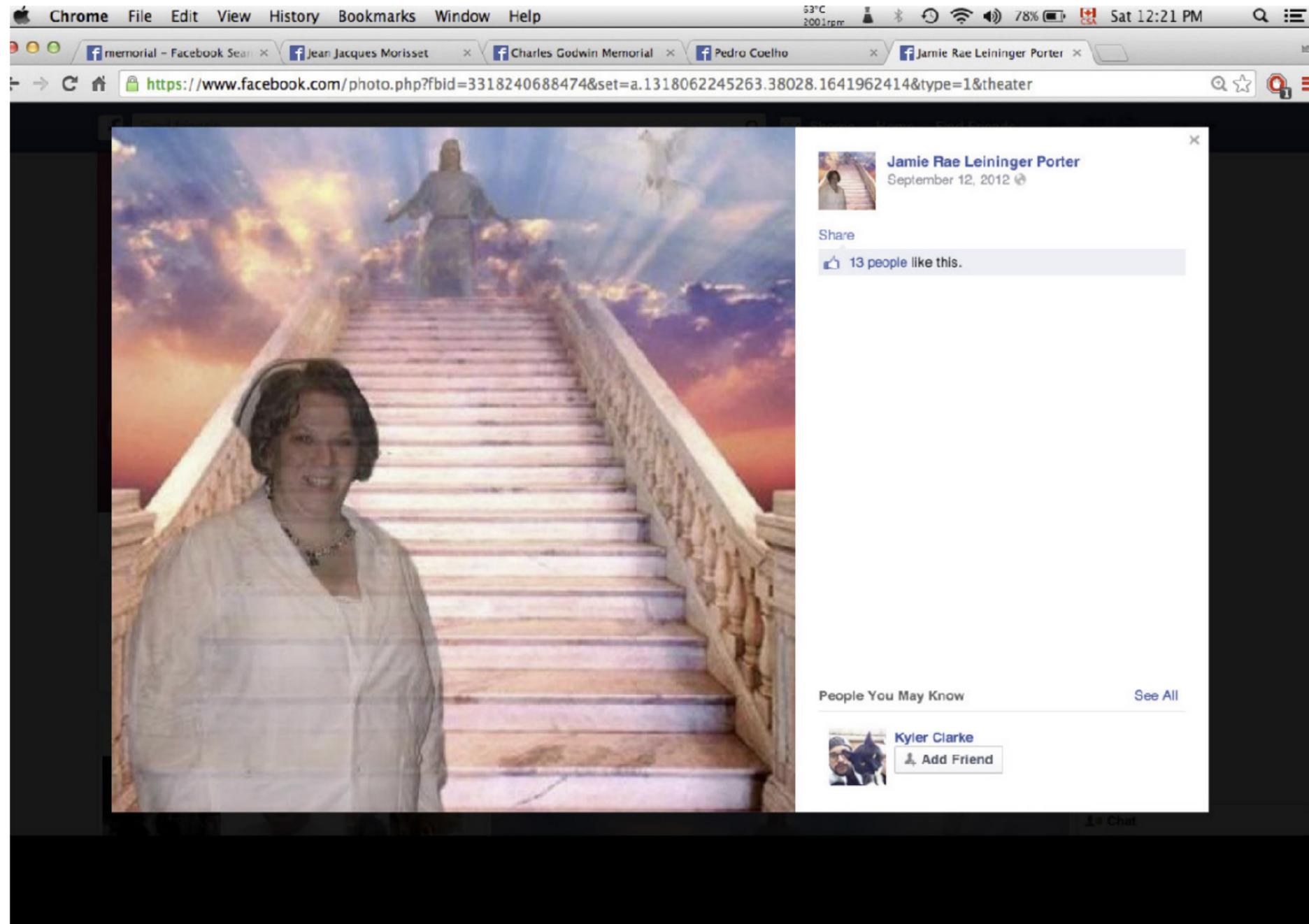
Anticipar el futuro (tecnológico)



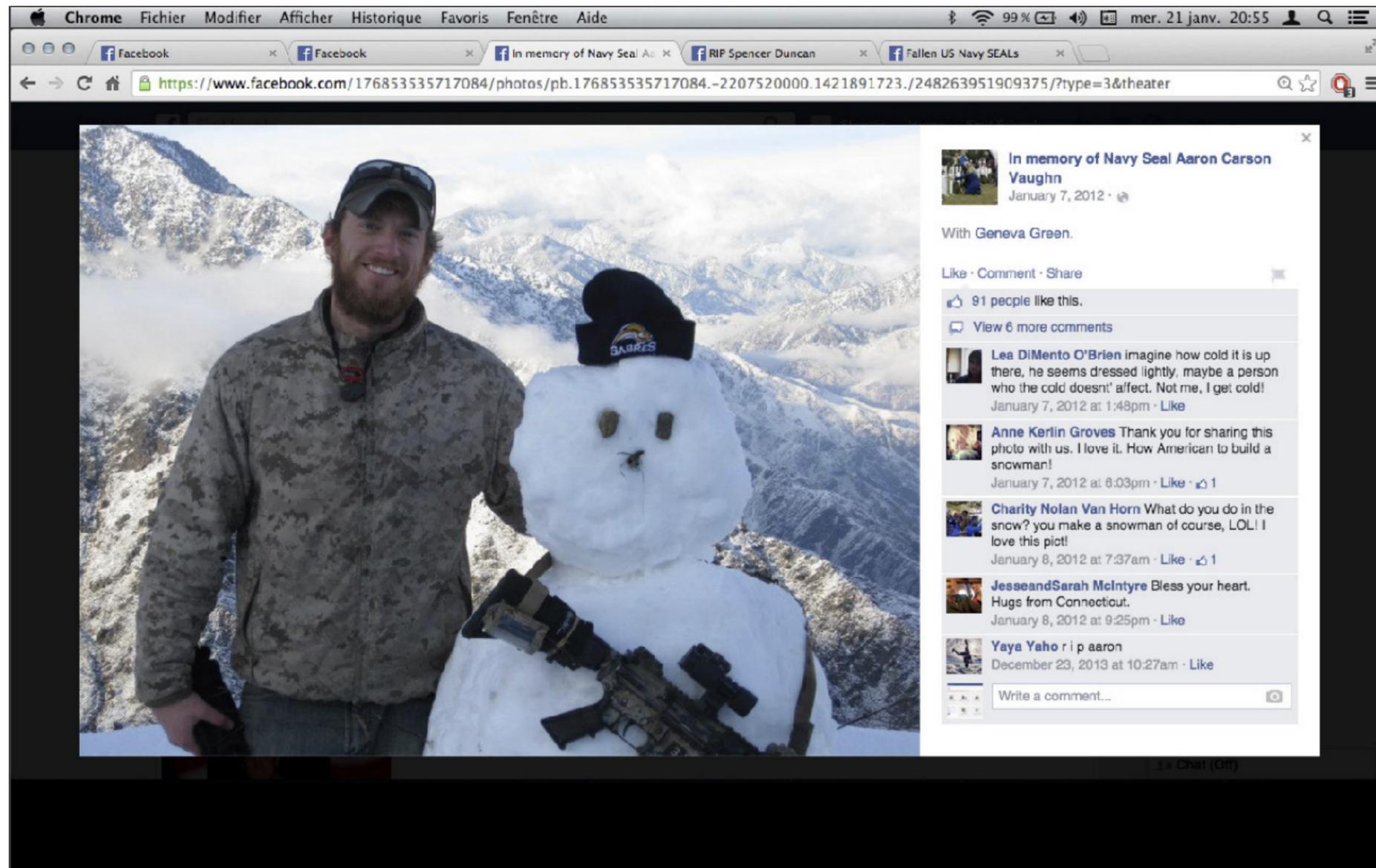
After Facebook In Loving Memory



After Facebook In Loving Memory



After Facebook In Loving Memory



After Facebook In Loving Memory

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

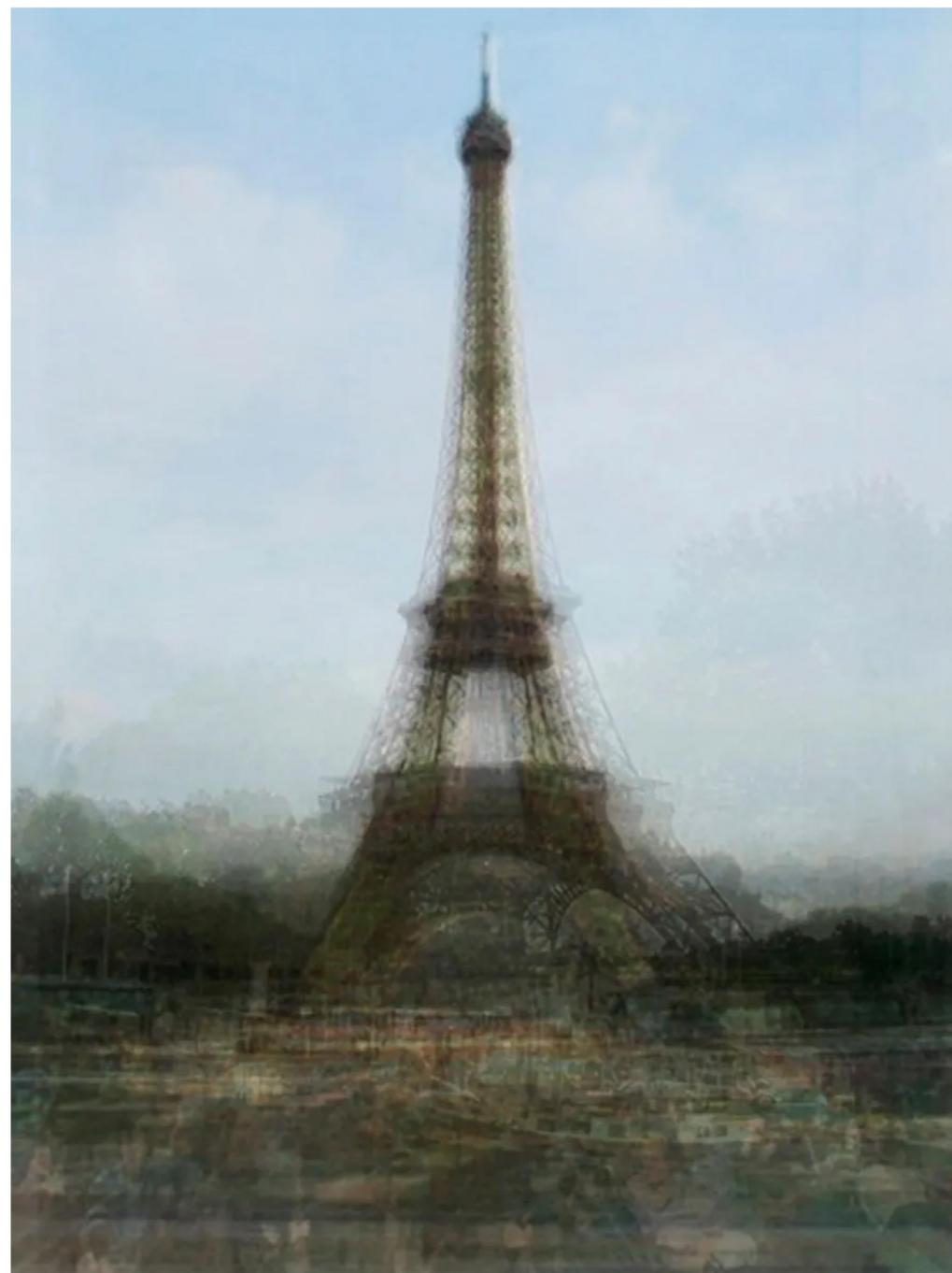
Post-fotografía

Crítica

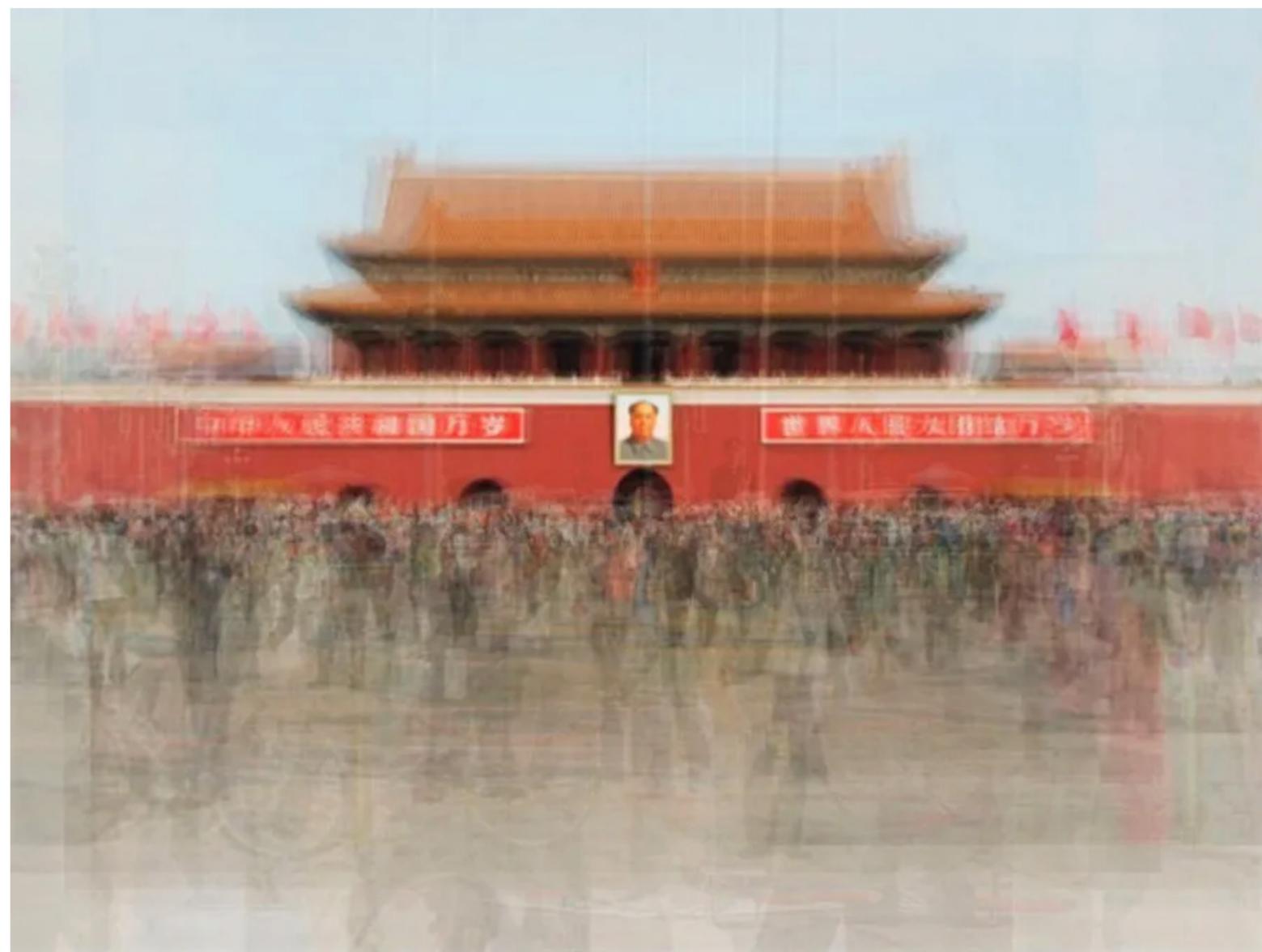
Circulación

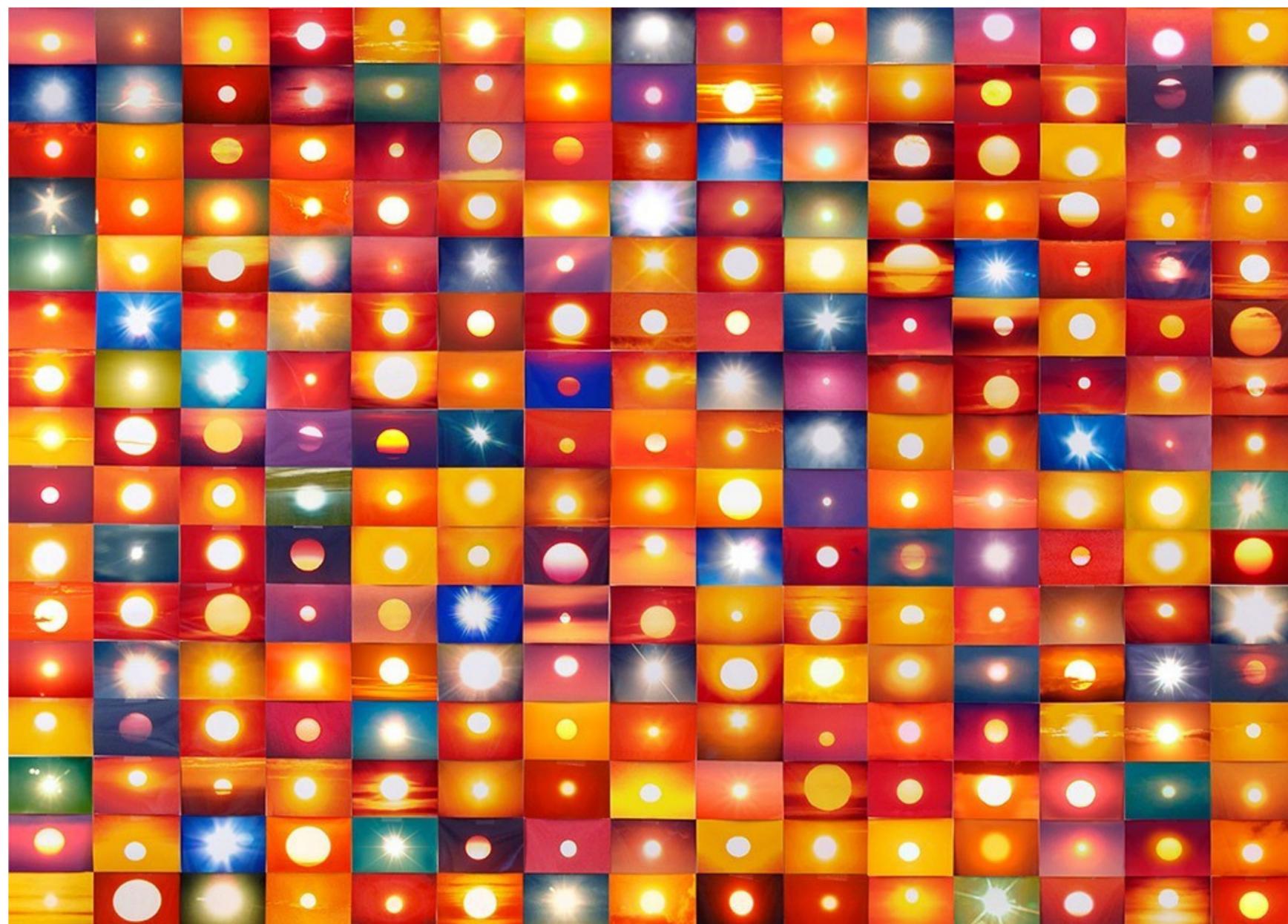
Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

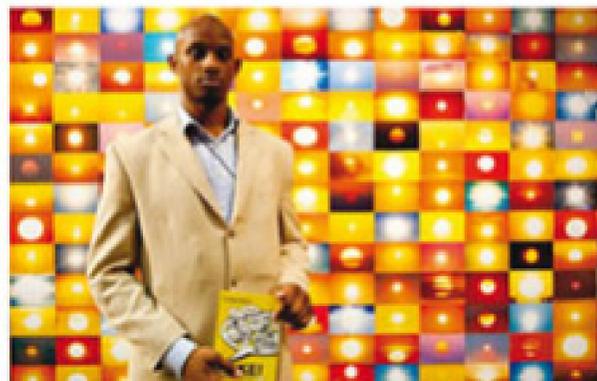
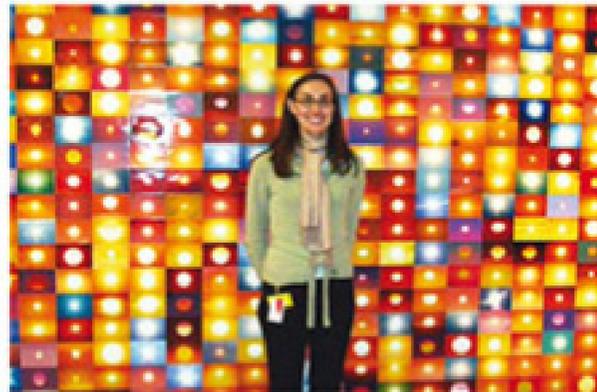
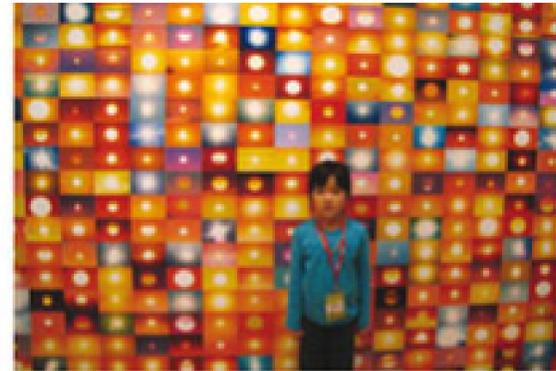
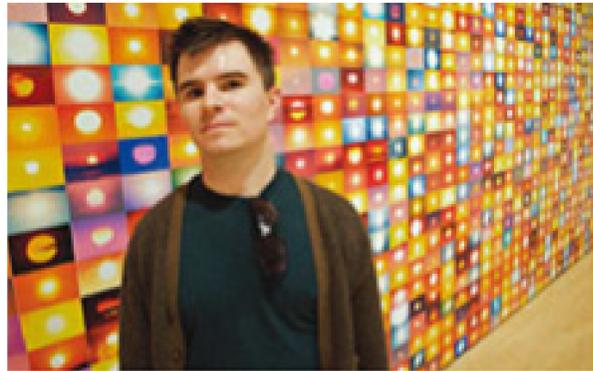


Corinne Vionnet - Photo Opportunities





Penelope Umbrico - Suns from Flickr



Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

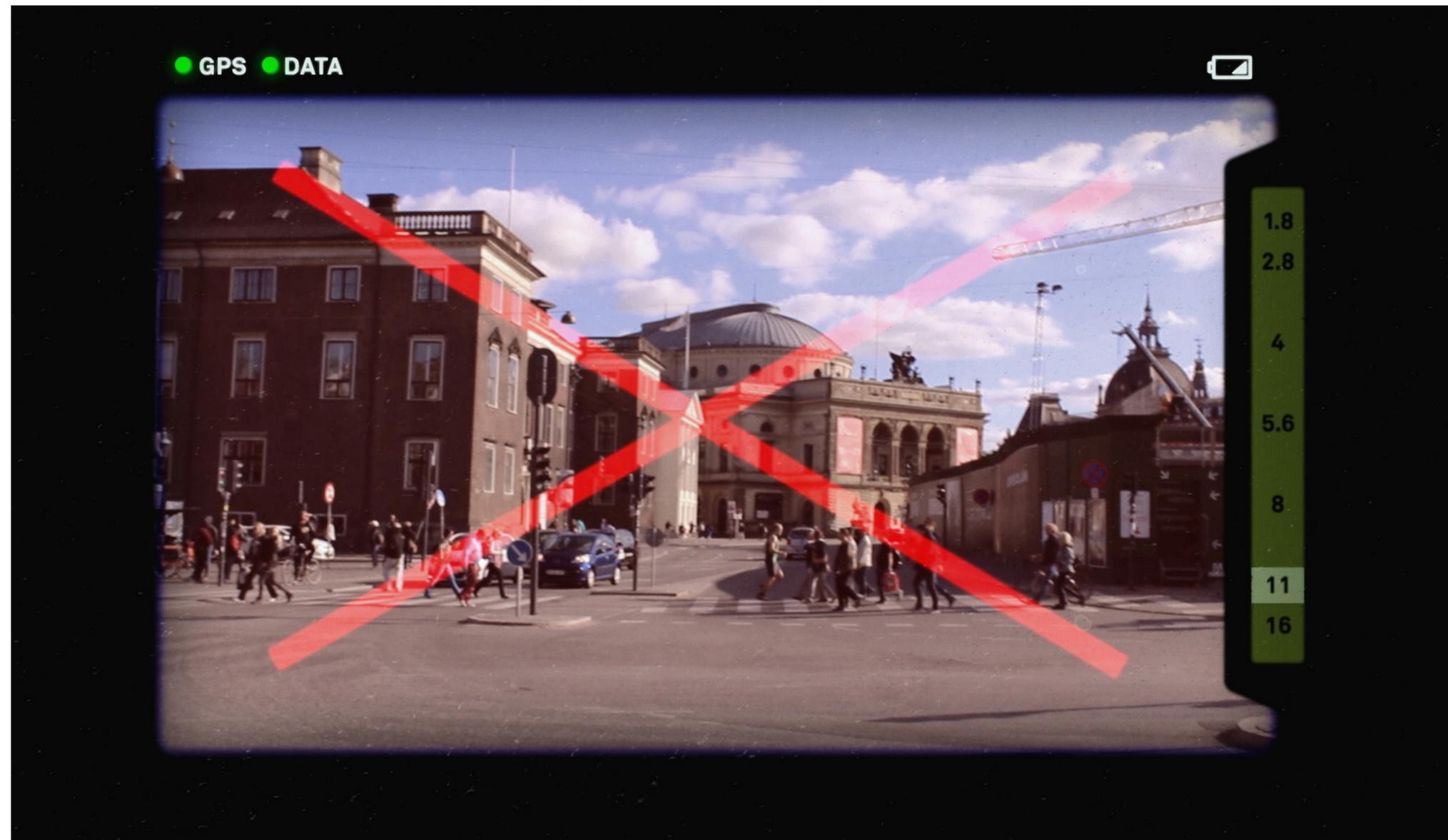
Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)



Philippe Schmitt - Camera restricta



Philippe Schmitt - Camera restricta

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

Discurso icónico

Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



Useful Photography



Valerie Belin - Crowned heads

Discurso icónico
Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



Joachim Schmid - LA Women

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

La fotografía es el acontecimiento



Deepwater Horizon

Discurso icónico
Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos





Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

La fotografía es el acontecimiento

Significar la fotografía



Joachim Schmid - O Campo



Joachim Schmid - O Campo



Jens Sundheim - The Traveller



Jens Sundheim - The Traveller



Albert Gusi - Intrusos



Albert Gusi - Intrusos

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

La fotografía es el acontecimiento

Significar la fotografía

Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

La fotografía es el acontecimiento

Significar la fotografía

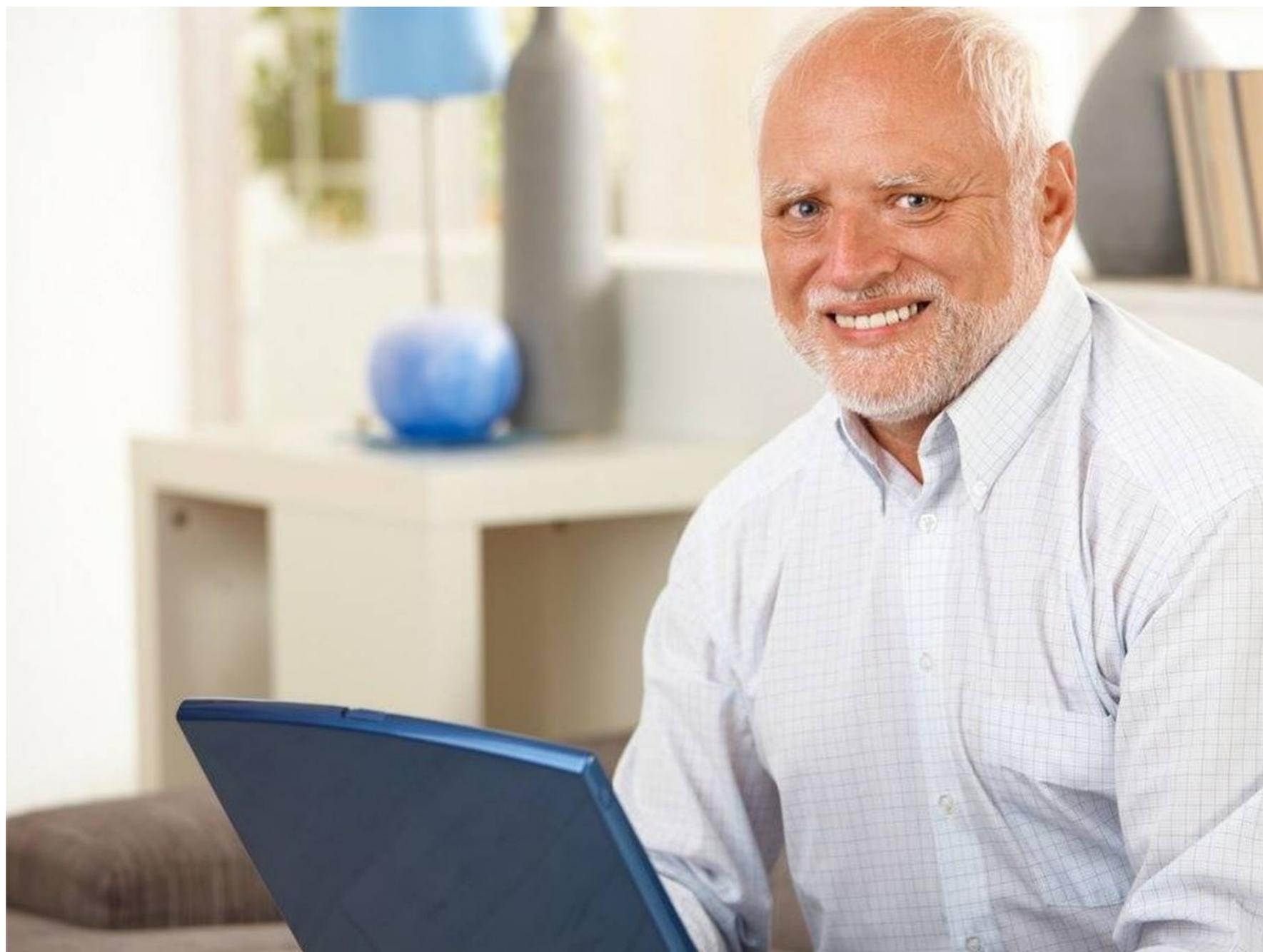
Reciclado de fotografías

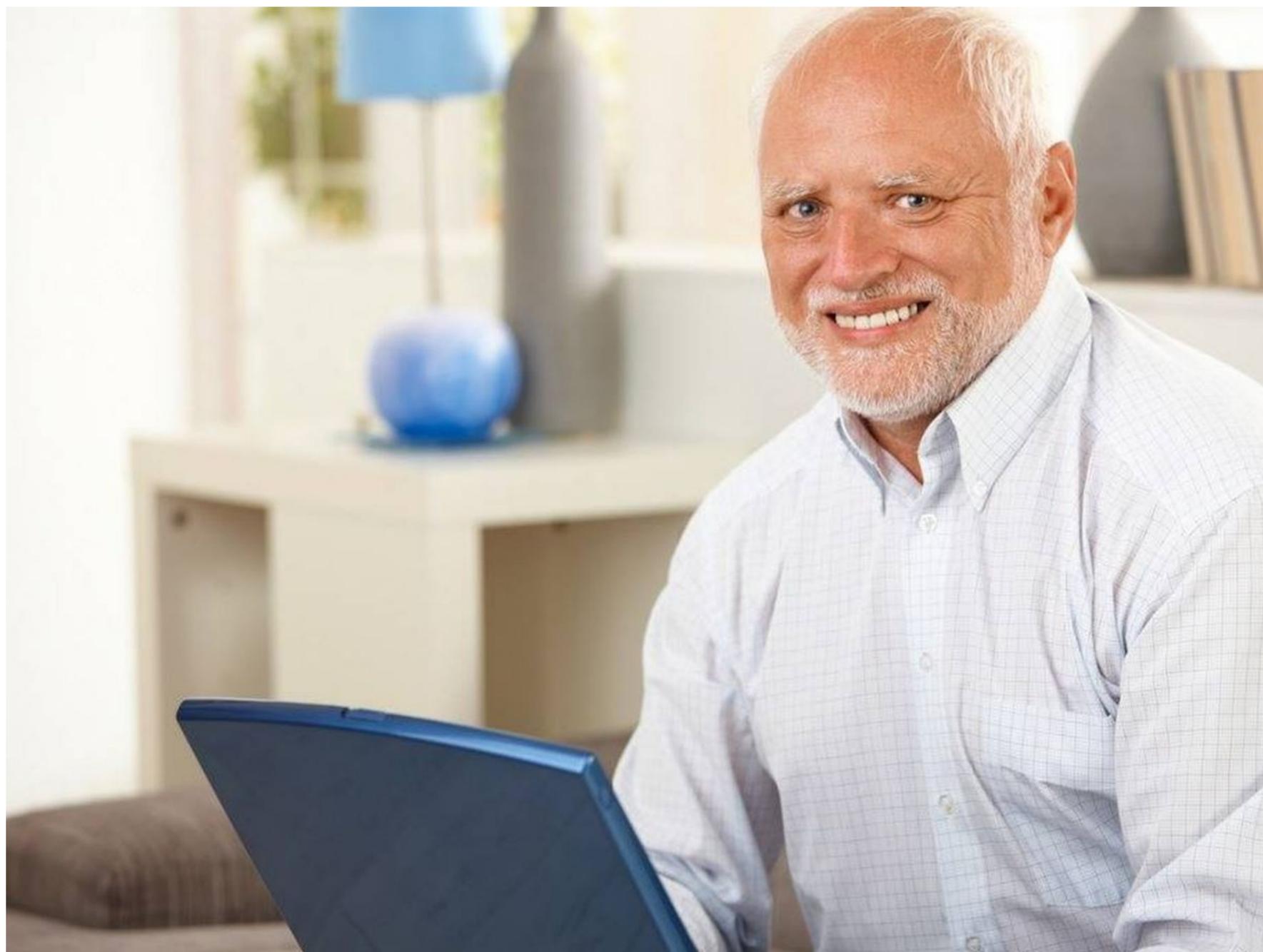
Discurso icónico

Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



Penelope Umbrico - Universal Remotes





Fotografía química

Verdad

Conocimiento

Archivo

Vencer al tiempo (pasado)

Vencer a la muerte (del otro)

Ausencia (del otro)

Escribir la Historia

Belleza

Revelar belleza

Estetizar la realidad

Perversión de la realidad

Encontrar orden

Fotografía digital

Entretenimiento

Comunicación

Ensalzar el momento (presente)

Construir la (auto)biografía

Presencia (“yo estoy aquí”)

Manipular la noticia

Señalar acontecimientos

Estetizar la fotografía

Multiplicación de puntos de vista

Acumular número

Post-fotografía

Crítica

Circulación

Anticipar el futuro (tecnológico)

Describir la vida (de los demás)

Reflexión (“Dónde estamos”)

Señalar al sistema de las imágenes

La fotografía es el acontecimiento

Significar la fotografía

Reciclado de fotografías

Prescribir sentido (artístico)



Nicolas Baudouin - Where?



Nicolas Baudouin - Where?

Discurso icónico

Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



Rubén Torras - Road Moview

Discurso icónico

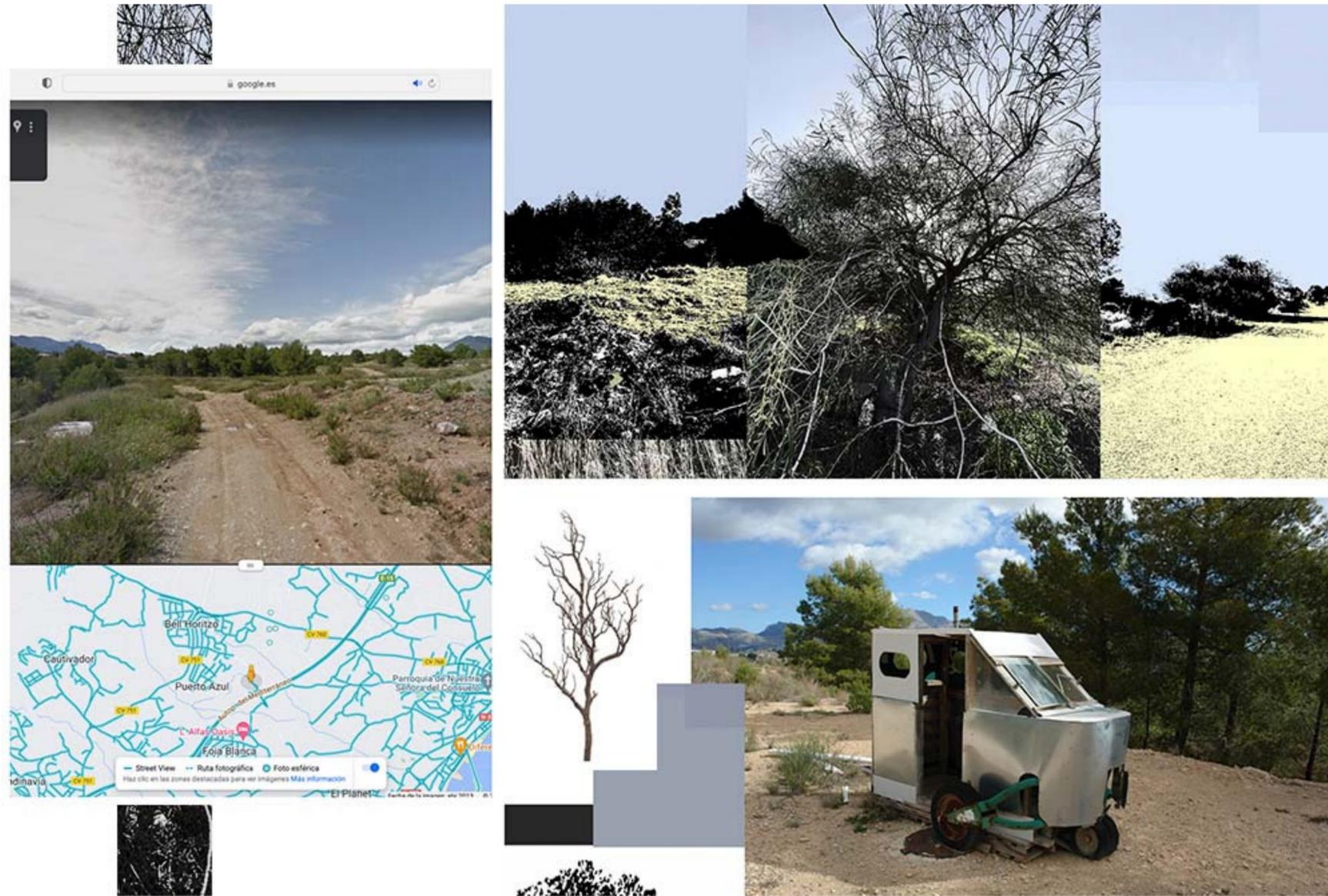
Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



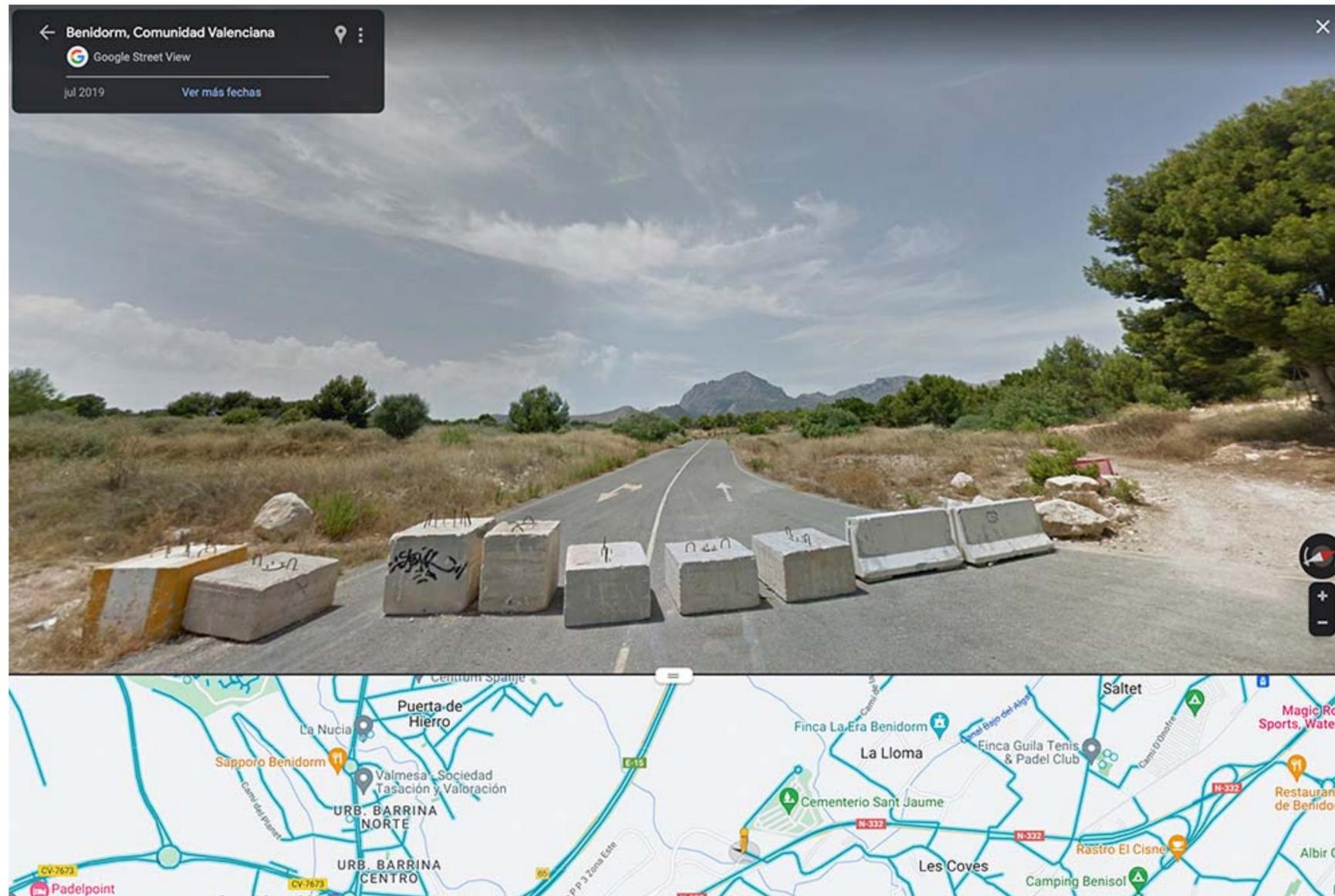
Rubén Torras - Road Movie

Discurso icónico

Retórica fotográfica en los discursos artísticos contemporáneos



David Trujillo - Outside of the field of action



David Trujillo - Outside of the field of action



Sergio Luna - Out of Focus



Sergio Luna - Out of Focus

Google Maps

Informar acerca de una imagen inadecuada de Street View.

Street View:
Vista previa de la imagen:

Ajusta la vista de la imagen para que enfoque la parte sobre la que quieres informar.



Google - Fecha de la imagen: Agosto de 2012. Términos de uso. Informar de una incidencia

¿Por qué informas acerca de esta imagen de Street View?

Solicitar desenfoque: ¿Qué quieres que difuminemos?

Una cara
Incluye información adicional que nos ayude a identificar la cara que debe difuminarse.

Mi casa

Mi coche/una matrícula

Un objeto diferente

Informar de calidad de imagen: ¿Qué está mal en esta imagen de Street View?

Hay una imagen mal ubicada o flechas de navegación desalineadas

Mala calidad de imagen en general

Dirección de correo electrónico:

Sergio Luna - Out of Focus