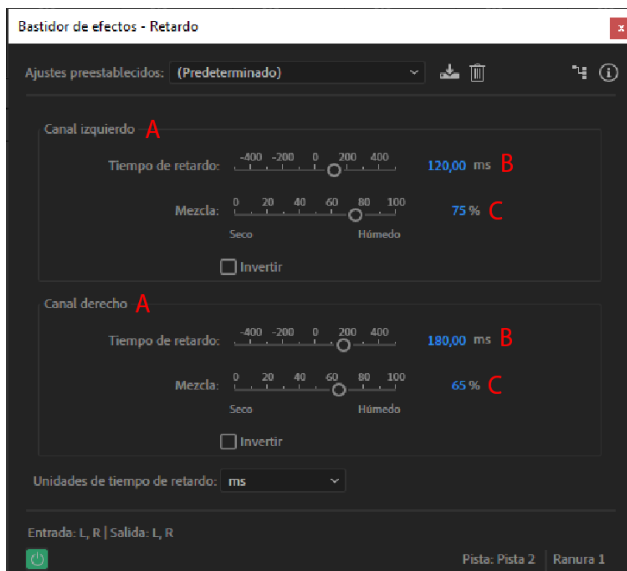


AUDIO DIGITAL. Uso del efecto del Delay y la Reverb en Adobe Audition

1.- Para qué sirve el efecto de Retardo

- El retardo (en inglés *Delay*) devuelve a la mezcla una copia de la señal procesada, desplazada en el tiempo, normalmente después de que suene la señal original (de ahí su nombre de “retardo” o “retraso”).
- Si el efecto se produce con el suficiente retardo como para que se perciba de manera independiente a la señal original, también se conoce como “Eco”.



A.- El “Retardo” de Audition permite introducir de manera independiente el efecto en los canales izquierdo y derecho. Al principio es recomendable dejar los mismos parámetros en los dos.

B.- Cuánto se retrasa la señal se mide en milisegundos (ms).

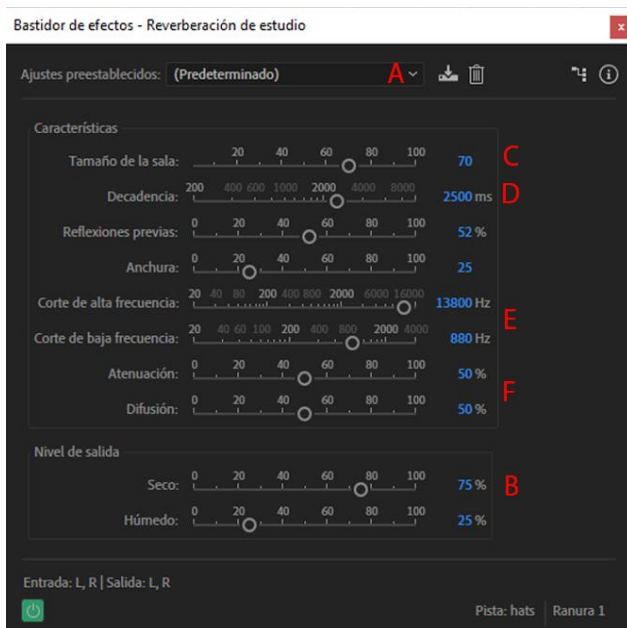
Entre 30 y 50ms “ampliamos” la anchura estéreo de la pista.

Por encima de 100ms se percibe más como “eco”.

C.- El porcentaje entre la señal original (“Seco”) y la señal procesada (Húmedo”) nos permite modificar cómo de evidente va a ser el proceso en la mezcla.

2.- Para qué sirve el efecto de Reverberación

- La Reverberación (en inglés *Reverb*) intenta emular el espacio en el que se transmite el sonido, mediante la reflexión de sus ondas al colisionar con las paredes, el techo, etc.
- Depende tanto del tamaño de la sala como del comportamiento acústico de los materiales que en ella se encuentran: si absorben o reflejan el sonido.



Por orden de mayor a menor influencia:

A.- Prueba los ajustes preestablecidos para comprobar distintas opciones.

B.- Ajusta el nivel de *Seco* (la señal original) o *Húmedo* (la señal procesada) hasta que el resultado sea el deseado.

C.- El tamaño de la sala es el parámetro más determinante en el tipo de Reverb que queremos emular (si representa una habitación pequeña o una iglesia, p. ej.)

D.- La decadencia es el tiempo que tarda “la cola de la Reverb” en desaparecer.

E.- Los cortes de Alta o Baja frecuencia eliminan ambos rangos de la Reverb.

F.- La atenuación y la Difusión recrean el comportamiento de los materiales de la sala, absorbiendo o reflejando el sonido.