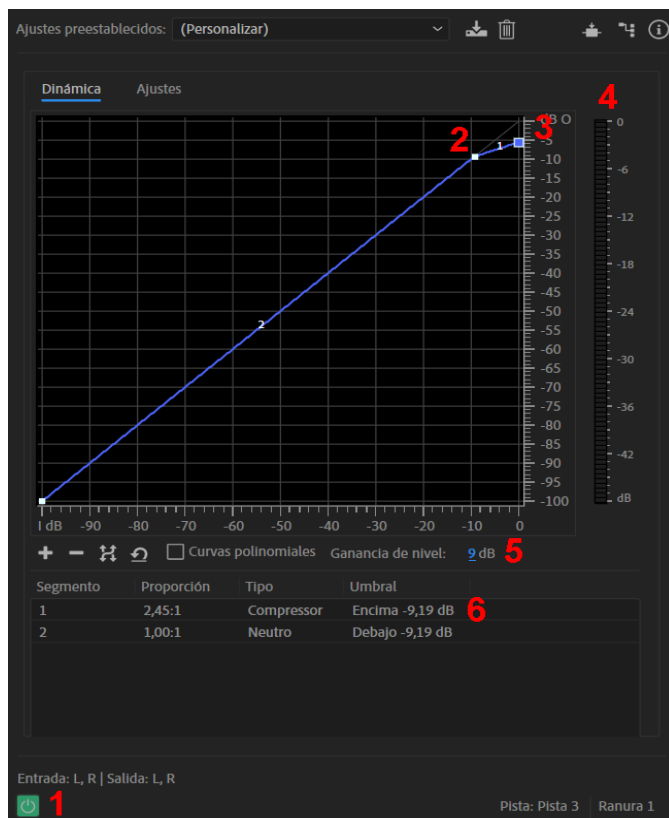


AUDIO DIGITAL. Uso de un compresor en Adobe Audition

1. Para qué sirve un compresor

- Un compresor sirve para reducir la diferencia entre la amplitud máxima y la mínima de una fuente de sonido, es decir, para que el “volumen” de esa pista sea más homogéneo, sin tanta diferencia entre sonidos fuertes y débiles. A esto se le conoce como “comprimir el rango dinámico” de una fuente de sonido.
- El proceso de compresión se divide en dos fases:
 - PRIMERA FASE: Utilizamos el nodo (2) para limitar la salida (3) de la señal, en una amplitud determinada (6). *En este ejemplo en particular, cuando la señal supere el umbral de los 9,19dB de amplitud, por cada 2,45dB que superen ese umbral solo se permitirá el paso de un único dB.* RESULTADO: Estamos haciendo que “los sonidos más fuertes suenen más bajito” (sic).
 - SEGUNDA FASE: Utilizamos la Ganancia de nivel (5) para recuperar parte de la amplitud perdida en el paso anterior. *En este ejemplo, subimos el volumen de toda la pista 9dB.* RESULTADO: Toda la pista suena más fuerte, y más compacta, con menos diferencias de amplitud.

2. Parámetros del Procesamiento dinámico de Adobe Audition



1. Interruptor para encender/apagar el efecto. Permite comprobar cómo afecta el compresor al audio original.

2. Umbral: amplitud a partir de la cual empieza a actuar el compresor.

3. Salida: amplitud con la que queremos modificar la salida del compresor. Puede ser un ángulo más abierto o cerrado (lo que da lugar a una **ratio** o proporción mayor o menor). Cuanto más cerrado el ángulo más agresivo es el efecto.

4. Medidor de los dBs que están siendo comprimidos, en tiempo real.

5. Make up Gain o Ganancia de nivel. Cuánta amplitud subimos a la pista una vez comprimida. 9 en el ejemplo.

6. Umbral y Proporción. Umbral de -9,19 y ratio de 2,45:1 en el ejemplo.

3. Qué es un limitador de amplitud.

- Un limitador de amplitud es un tipo de compresor que habitualmente tiene un tiempo de respuesta muy rápido y un umbral de 0,1dB, lo que impide a una pista de audio superar los 0dBs y por lo tanto “clippear”.