

AUDIO DIGITAL – PROGRAMACIÓN 2023/2024

Índice de contenidos de las teóricas (mayúsculas) y las prácticas (minúsculas)

- 20 de septiembre.- CONCEPTOS BÁSICOS DE SONIDO
 - Buscar cortos para realizar el ejercicio 1.
- 27 de septiembre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 1
 - Buscar e introducir las bandas sonoras en el proyecto.
- 4 de octubre.- RUTA DE LA SEÑAL DE AUDIO
 - Introducción y sincronización de samples miméticos
- 11 de octubre. - INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (1)
 - Introducción y sincronización de *samples* narrativos
- 18 de octubre.- INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA MULTIPISTA (2)
 - Introducción de samples extraídos de *samples* largos.
 - Mezcla del proyecto.
- 25 de octubre.- DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO 2
 - Mezcla y automatización de amplitud y panorama del ej. 1
- 8 de noviembre.- ECUALIZACIÓN Y FILTRADO DE FRECUENCIAS
 - Entrega ejercicio 1 (presencial), en el aula de clase.
- 15 de noviembre.- EFECTOS DE COMPRESIÓN
 - Inicio del ejercicio 2 (estructura de la mezcla)
- 22 de noviembre.- EFECTOS DE REVERBERACIÓN Y ECO
 - Introducción efectos de EQ y de compresión
- 29 de noviembre.- OTROS EFECTOS Y PROCESOS DE AUDIO
 - Introducción efectos de Reverberación y Eco
- 13 de diciembre.- UTILIZACIÓN DEL ESTUDIO DE AUDIO (EJERCICIO OPCIONAL)
 - Mezcla, automatización y enrutamiento de las pistas del ejercicio 2
- 20 de diciembre.- MISCELÁNEA
 - Revisión en clase de los ejercicios previos a su entrega
- 10 de enero.- ENTREGA EJERCICIO 2
- 24 de enero.- ENTREGA EJERCICIO OPCIONAL