Rutina trabajo diario ilustrador/a conceptual

MAÑANA: ESTUDIO/APRENDIZAJE.

- Algo que avanza poco a poco de manera ininterrumpida.
- Sin implicaciones personales
- Resultados constatables a corto/medio plazo.
- **Mejorar como ilustrador/a**

1.- Dibujo/análisis gestual 30 minutos, a partir de fotografías

Sesión de 30 minutos en modo Clase de *Line of Action*, referentes fotográficos

https://line-of-action.com/practice-tools/figure-drawing

2.- Descanso de 10 minutos

- Ver Instagram, Art Station, referentes motivadores

3.- Master Study de un parámetro pormenorizado

Sesión de 45 minutos a partir de un referente artístico, seleccionando qué parámetro estudiar. Ejemplos:

- Composición (distribución de formas, tamaño, geometría).
- Claroscuro
- Saturación de color
- Dureza de perfil, aplicación de pincel
- Textura, FX, etc.

4.- Descanso de 15 minutos

- Nada que tenga que ver con la ilustración digital

5.- Master Study imitando a un referente concreto (de un/a artista que nos guste)

Sesión de 60 minutos a partir de un referente artístico, intentando emular al 100% un fragmento (si es demasiado complejo) del original.

6.- Descanso de 20 minutos

- Nada que tenga que ver con la ilustración digital

7.- Reproducir/diseñar de memoria a partir de los *master studies* anteriores

Sesión de 60 minutos

TARDE: PROYECTO PERSONAL. Algo que avanza (o no) de manera imprevisible.

240 minutos.

Parón de 10 minutos por cada 50 minutos de trabajo.

30 minutos máximos para emails/redes sociales, etc.

- Algo que avanza (o retrocede) de manera inconstante.
- Con implicaciones personales.
- Incertidumbre en los plazos, resultados, ingresos, etc.
- ***Mejorar como artista. "Vivir de esto".***