

Contenidos prácticos ejercicio 1

Todas las metodologías que vienen a continuación se basan en pintar sobre capas **transparentes** (En *software* como *Photoshop*, *Procreate*, etc. todas las capas son transparentes por defecto a excepción de la capa de Fondo).

Procedimiento básico: Colorear un dibujo a línea en capas independientes

1. Dibujo a línea con tinta negra sobre un fondo blanco. De no ser blanco utilizamos el comando Niveles hasta obtener el “blanco puro”.
2. Cambiamos el modo de fusión de la capa de dibujo de Normal a Multiplicar.
3. Bloqueamos la capa con el candado del Panel de Capas.
4. Creamos nueva(s) capa(s) en las que introduciremos el color.

Procedimiento: Pintar utilizando *selecciones* [procedimiento obsoleto, solo *Photoshop*]

1. Rellenamos una capa a pincel con color completamente opaco (100% de Opacidad). Por ejemplo: la silueta de un personaje. Si cometemos un error utilizamos el Borrador.
2. Con cualquier capa activa, podemos mantener Ctrl. y hacer clic sobre el ojo de la miniatura de la capa que contiene la silueta, para que el programa cree una selección de todos los elementos que contenga esa capa.
3. Podemos pintar dentro de la selección, o invertirla [Ctrl.+Mays+I] para pintar el fondo.

Procedimiento: Pintar utilizando *bloqueo de transparencia* [tecla /].

1. Realizamos la primera capa de pintura con 100% de opacidad. Si cometemos un error utilizamos el Borrador.
2. En la misma capa, una vez realizada la silueta, podemos “bloquear la transparencia de la capa” [tecla /] para continuar pintando sobre la silueta que hemos realizado.

Procedimiento: Pintar utilizando máscaras de recorte [procedimiento reversible y editable]

- Preparamos una capa con la silueta -con el color base- con 100% de opacidad.
- Creamos una capa y la situamos encima de la capa de color base.
- Botón derecho sobre el nombre de la nueva capa y “Crear máscara de recorte”, o bien mantener Alt y hacer clic en la línea que divide las dos capas.
- Pintar en la capa nueva las luces o las sombras, sin miedo a “salirnos” de la zona pintada en la capa base.

Ventajas de este procedimiento:

- Podemos modificar el tono de cada capa el Ajuste de Tono/Saturación (Ctrl+U).
- Podemos corregir en cualquier momento la capa de color base o cualquier luz o sombra
- Podemos modificar *a posteriori* la opacidad de cualquiera de las capas.
- Podemos utilizar filtros de Desenfoque para crear degradados en las capas de sombra.