

Audio Digital - Ejercicio 2 – Mezcla multipista

ESTUDIANTE: _____

Descripción del ejercicio 2: El ejercicio consiste en realizar una mezcla de **un minuto de duración** (máximo 1:10 minutos) y un **mínimo de 12 pistas**, con los criterios que presentamos a continuación. En paréntesis el máximo de puntuación de ese apartado o subapartado.

1.- **Pistas** totales y pistas simultáneas (1 punto).

- El proyecto tiene 12 pistas o más con información de audio relevante (0,3).
- Suenan 8 pistas o más simultáneamente -mínimo 10 segundos- (0,3).
- Todas las pistas están identificadas y jerarquizadas con nombre y color -en función de su rol en el proyecto-. *P. ej. En un proyecto musical: base rítmica, armonía, melodía-*. (0,4).

2.- **Estructura y variación** del proyecto (1 punto).

- El proyecto consta de un mínimo de dos variaciones evidentes de dinámica.
P. ej. un «estribillo» con mayor intensidad/complejidad instrumental que la «estrofa»; un «tercer cambio» con un contraste aún mayor en el tipo de samples utilizados. (0,3).
- Todos los *samples* están en el mismo tempo y tono, o equivalentes (0,3).
- El proyecto ofrece variaciones instrumentales y de dinámica (tipo de instrumentos, arreglos, *samples*, etc.). *No resulta monótono/repetitivo* (0,4).

3.- **Jerarquía de los instrumentos** en función de su amplitud y espacio estéreo (1,5 puntos).

- Son perceptibles al menos 4 niveles distintos de amplitud relativa entre los distintos instrumentos. (0,5).
- Los instrumentos se han distribuido en al menos 7 niveles distintos de posición en el panorama estéreo en el mezclador de Audition (0,5).
- Los niveles de amplitud y panorama estéreo colaboran a que la mezcla de instrumentos sea equilibrada (ocupe todo el “espacio sonoro”) e interesante (sea variada, haya jerarquía entre las pistas) (0,5).

4.- **Automatización** de los parámetros de pista y efectos (0,5 puntos).

- Se ha utilizado –de manera coherente en la mezcla- la automatización de la amplitud de un mínimo de 2 pistas (0,3).
- Se ha utilizado –de manera coherente en la mezcla- la automatización del panorama estéreo de un mínimo de 2 pistas (0,2).

5.- **Ecuilización** de pistas (1,5 puntos).

- Se ha utilizado la **ecualización** del **mezclador de Audition** para **modelar el timbre** de un mínimo de **4 pistas** del proyecto. (0,7).
La pista ecualizada suena distinta, pero no “peor”, que la pista antes de ser ecualizada.
- Se ha utilizado la ecualización del mezclador de Audition para integrar en la mezcla un mínimo de **6 pistas** que suenen simultáneamente en el proyecto. (0,8).
Las pistas ecualizadas se integran mejor en la mezcla que antes de ser ecualizadas.

6.- **Efectos de dinámica y compresión** (1,5 puntos).

- Al menos **6 pistas** del proyecto deben incluir algún efecto de inserción de Compresión (“**Procesamiento dinámico**” en Audition) cuya participación sea evidente. (1).
El efecto de compresión obligatoriamente debe colaborar a:
1º Homogeneizar la dinámica de la pista -que haya menos “cambios de volumen”-.
2º Que la amplitud de la pista sea mayor -que “suenen más alto”-.

7.- Efectos de Delay y Reverb (1 punto).

- Al menos dos pistas incluyen un efecto de Delay («Retardo») con el objetivo de ampliar la imagen estéreo del instrumento (retardo <30ms) (0,3).
- Al menos dos pistas incluyen un efecto de Delay con el objetivo de generar un efecto de «Eco» perceptible (retardo >100ms) (0,3).
- Al menos dos pistas incluyen un efecto de «Reverb» con el objetivo de emular el espacio virtual que esos instrumentos ocupan en la mezcla. (0,4).

8.- Otros efectos de envío (0,5 puntos).

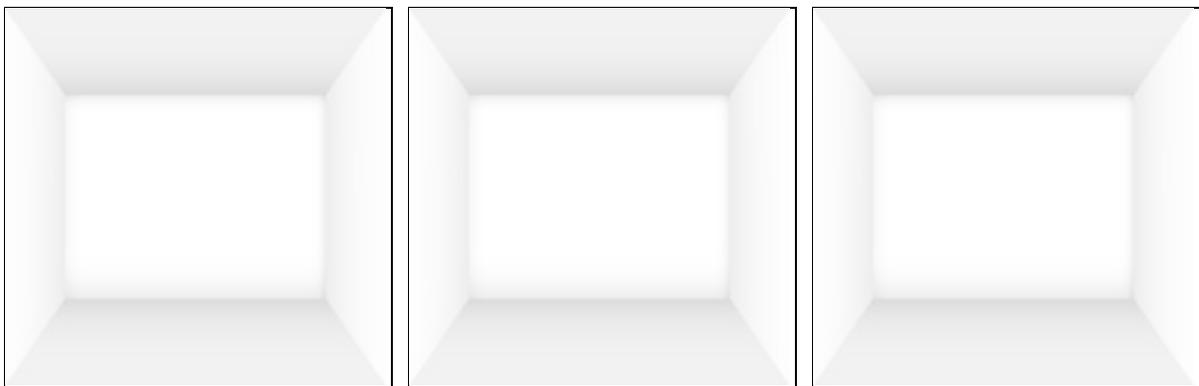
- Se han utilizado otros efectos de envío de los disponibles en el programa Adobe Audition en al menos 4 pistas del proyecto. (0,5).

9.- Enrutamiento de pistas (0,5 puntos).

- Se ha creado al menos un BUS (grupo de pistas) y se han enrutado un mínimo de 4 pistas del proyecto a él (0,3).
- Se ha modificado la ecualización de la pista BUS (0,3).
- Se ha aplicado algún efecto de inserción o de envío en el BUS (0,2).
- Se ha aplicado algún efecto de inserción o de envío en la pista MASTER (0,2).

10.- Representación visual de la mezcla (1 punto).

- Se ha representado visualmente el criterio general de la mezcla de los parámetros «Amplitud», «Panorama», y «Ecuación» de la estrofa (0,4).
- Se ha representado visualmente el criterio general de la mezcla de los parámetros «Amplitud», «Panorama», y «Ecuación» del estribillo (0,3).
- Se ha representado visualmente el criterio general de la mezcla de los parámetros «Amplitud», «Panorama», y «Ecuación» del tercer cambio (0,3).



ESTROFA

ESTRIBILLO

TERCER CAMBIO

ATENCIÓN

- Cada pista que provoque *clipping* tiene un malus de -0,5 puntos. Si es el **máster**: - 1 punto.
- Si el máster suena demasiado bajo comparado con una pista profesional: -1,5 puntos
- Si el ejercicio se presenta con *samples* faltantes, o está notablemente fuera de *tempo* o de tono, el ejercicio se considerará No presentado.