



Ruta de la señal de audio

Fuente sonido

Ruta de la señal de audio

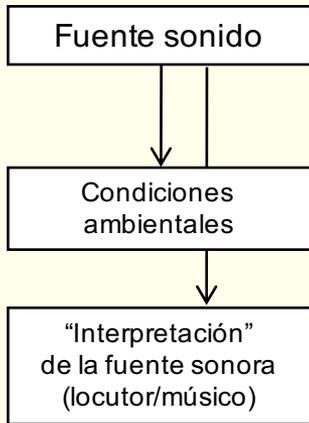
Ruta de la señal de audio

Fuente sonido

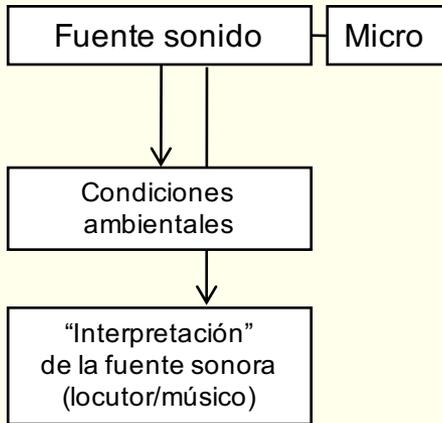


Condiciones
ambientales

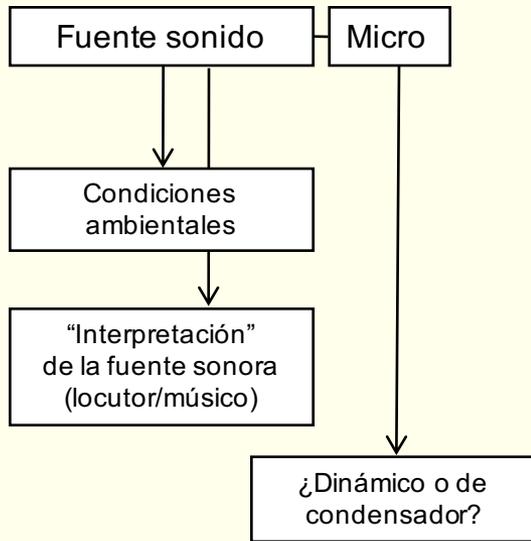
Ruta de la señal de audio



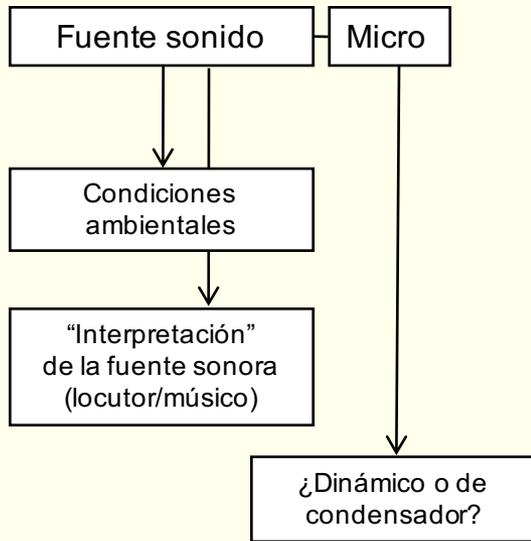
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

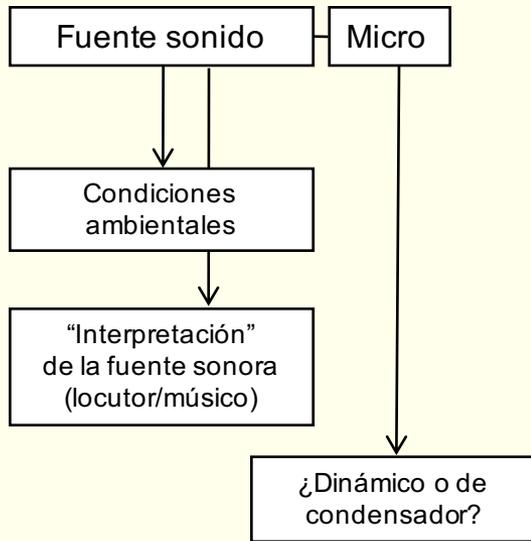


Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

Ruta de la señal de audio

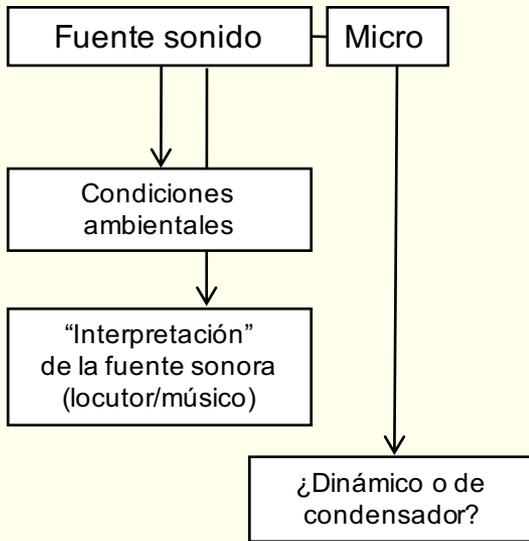


Micro Dinámico
Shure SM58



Micro Condensador
AKG C2000

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

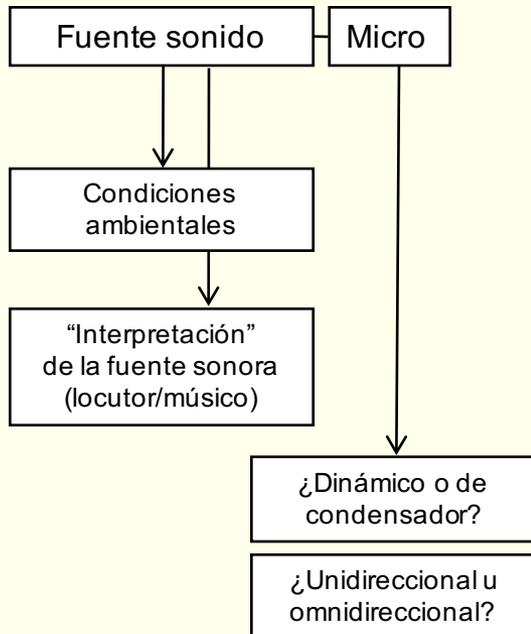
No necesitan alimentación
Robustos y fiables (directo)



Micro Condensador
AKG C2000

Necesitan alimentación
Frágiles (estudio)

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

No necesitan alimentación

Robustos y fiables (directo)

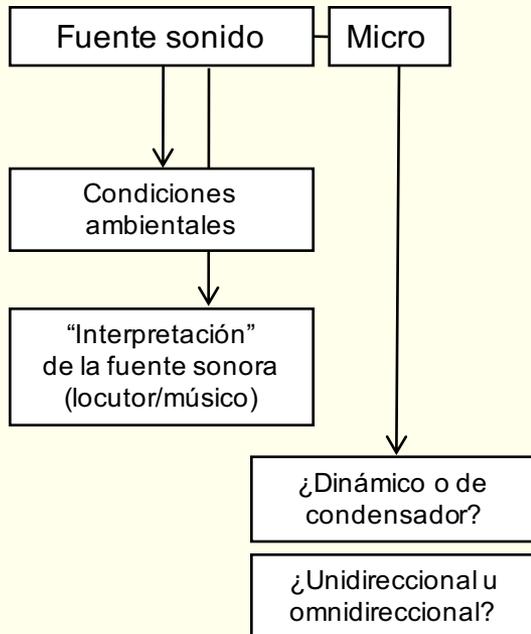


Micro Condensador
AKG C2000

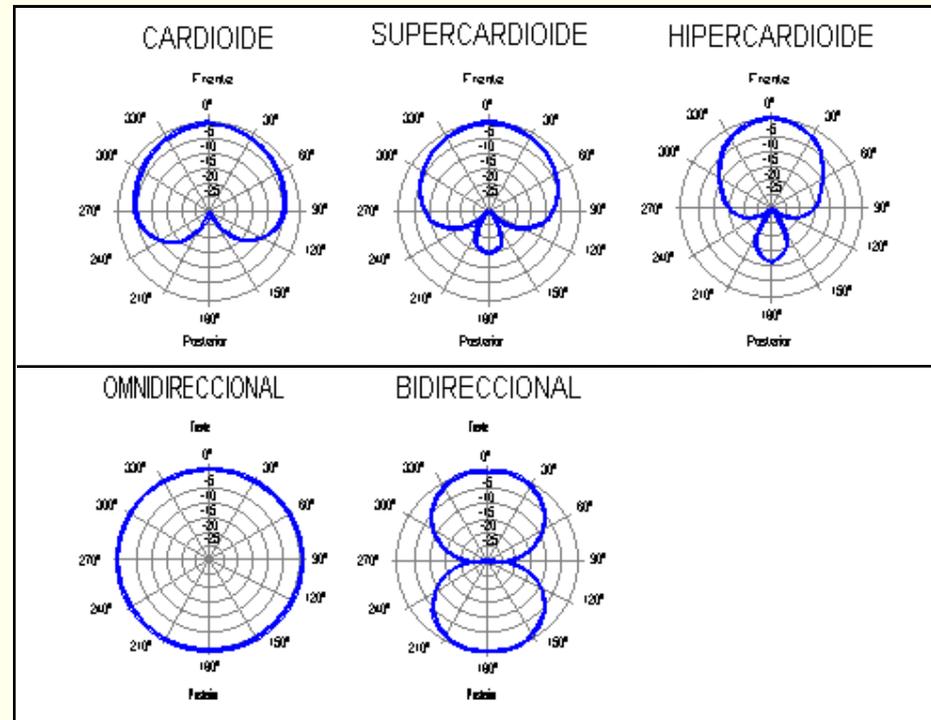
Necesitan alimentación

Frágiles (estudio)

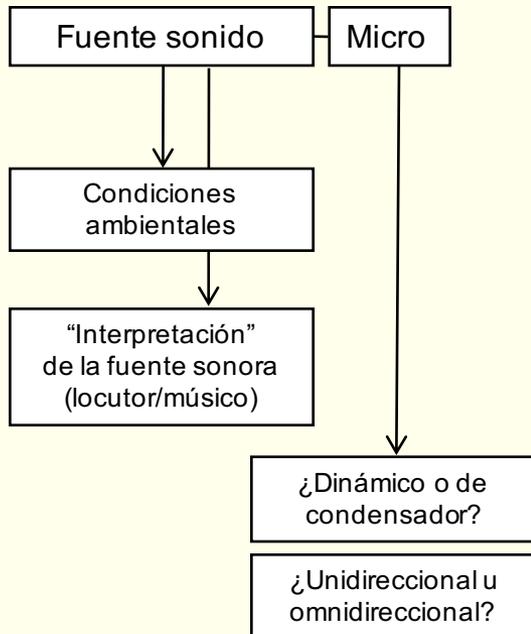
Ruta de la señal de audio



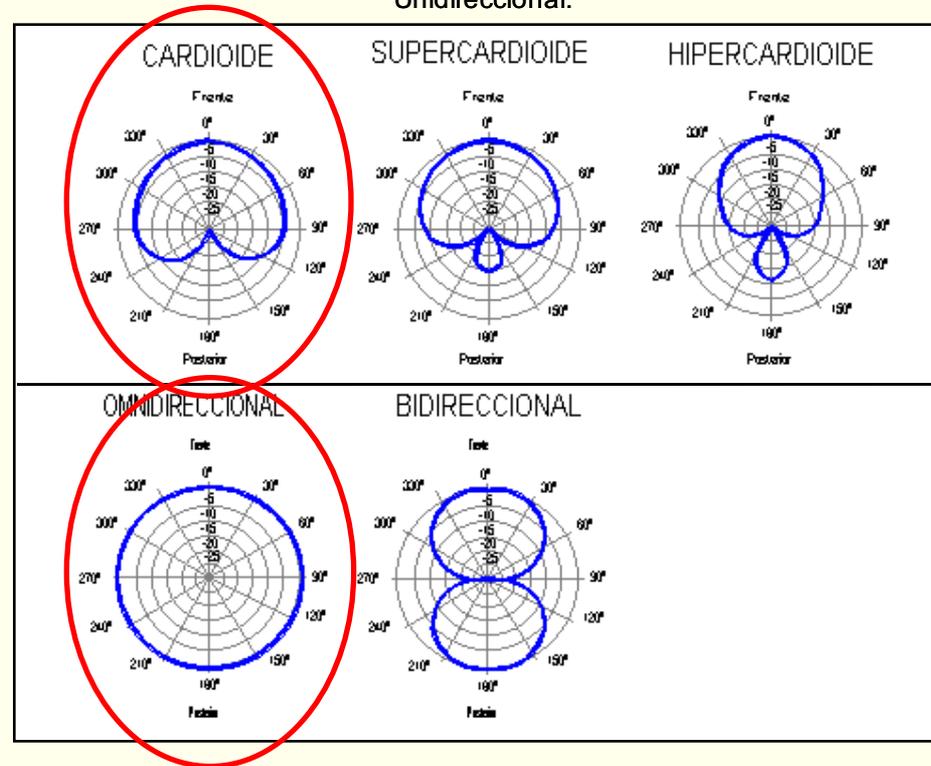
Unidireccional:



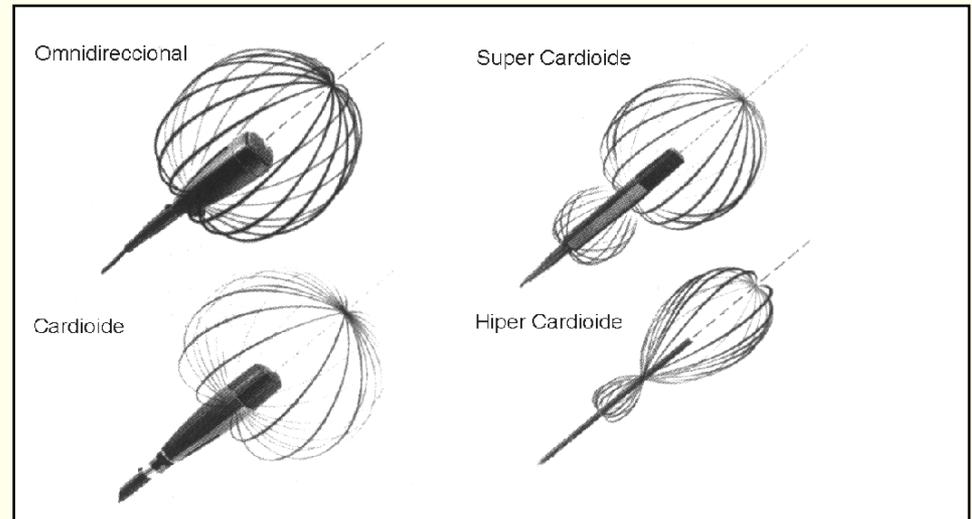
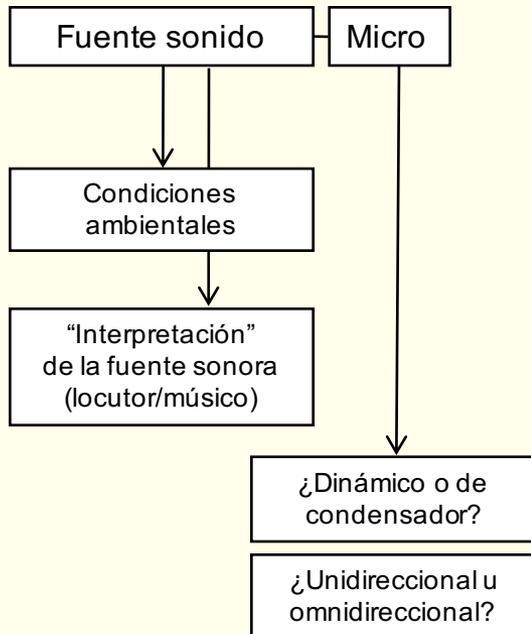
Ruta de la señal de audio



Unidireccional:

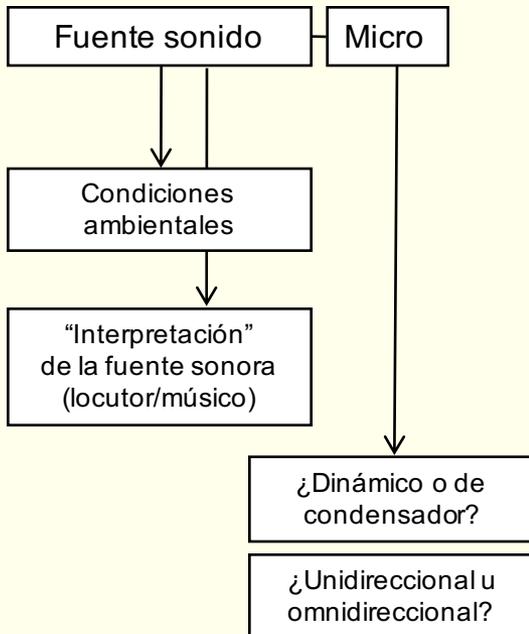


Ruta de la señal de audio



“Diagrama polar” o comportamiento del micrófono

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

No necesitan alimentación

Robustos y fiables (directo)

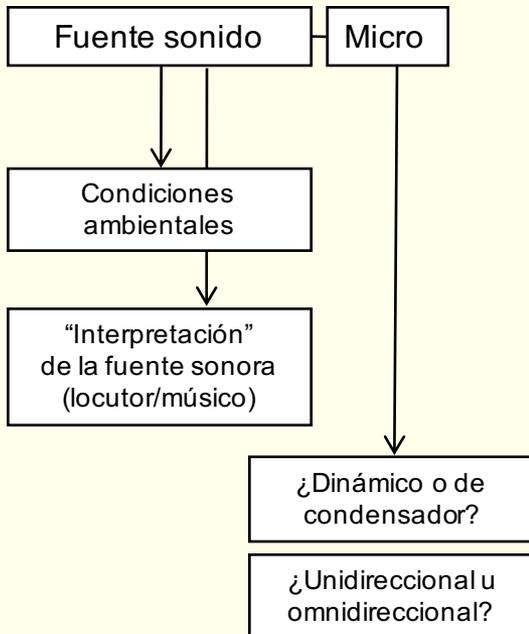


Micro Condensador
AKG C2000

Necesitan alimentación

Frágiles (estudio)

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

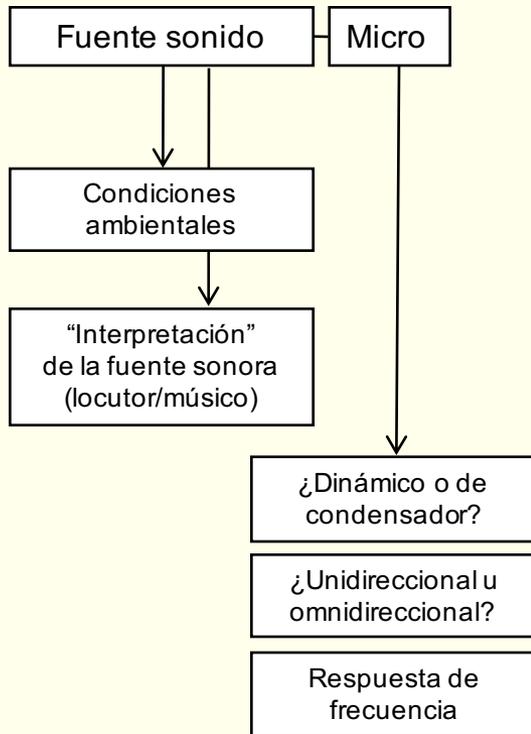
No necesitan alimentación
Robustos y fiables (directo)
Cardioide (normalmente)



Micro Condensador
AKG C2000

Necesitan alimentación
Frágiles (estudio)
Omnidireccional (y/o variable)

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

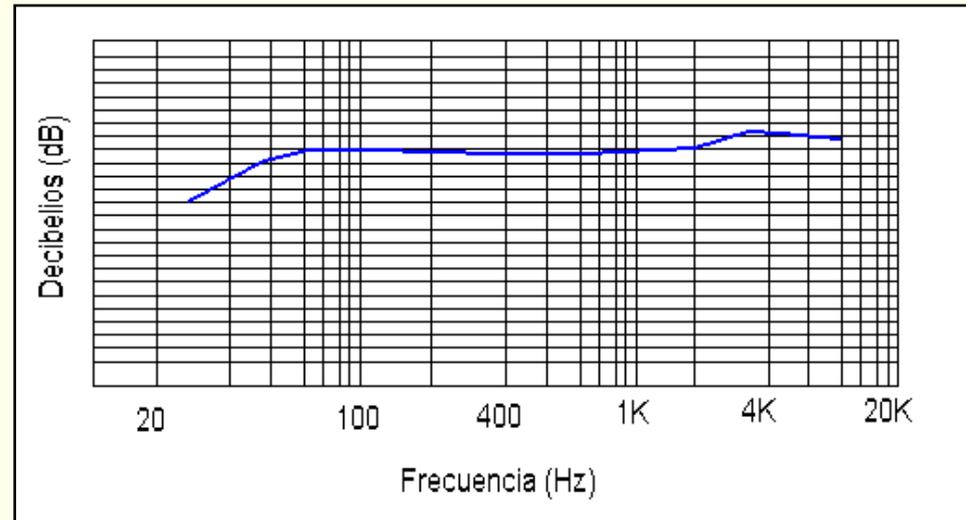
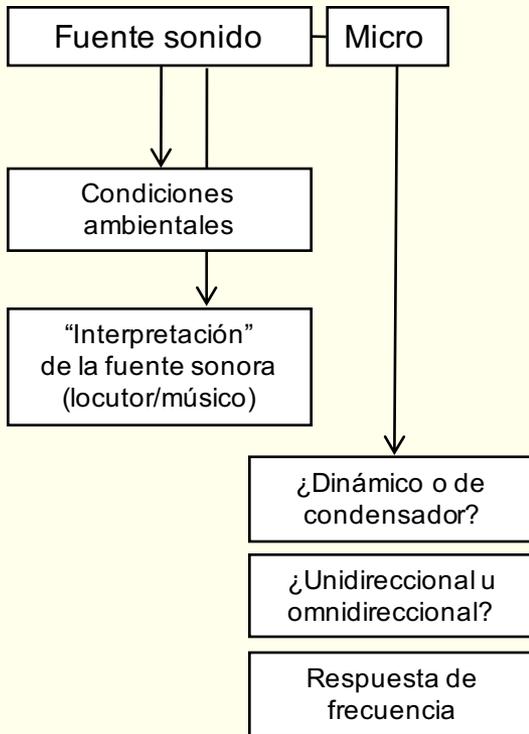
No necesitan alimentación
Robustos y fiables (directo)
Cardioide (normalmente)



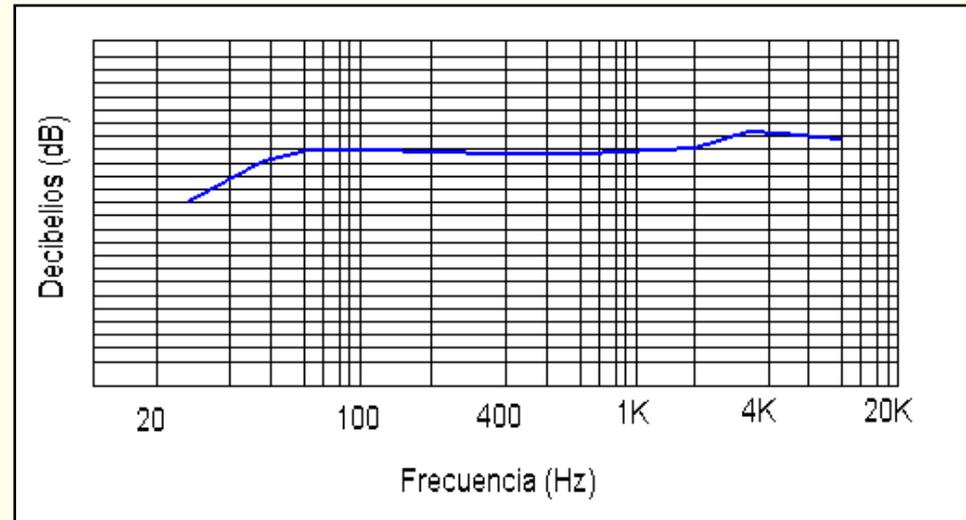
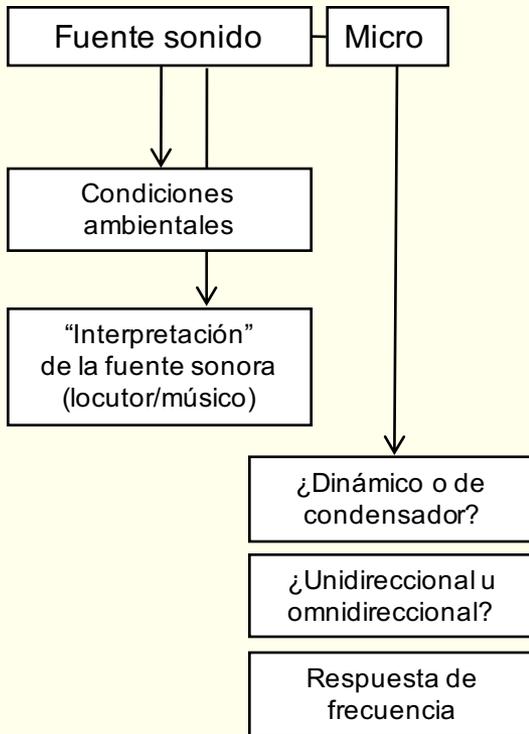
Micro Condensador
AKG C2000

Necesitan alimentación
Frágiles (estudio)
Omnidireccional (y/o variable)

Ruta de la señal de audio

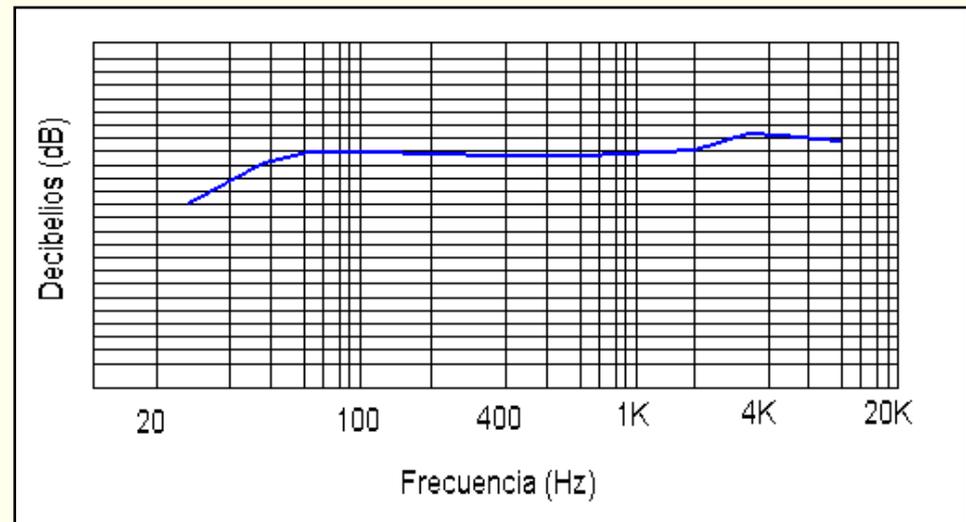
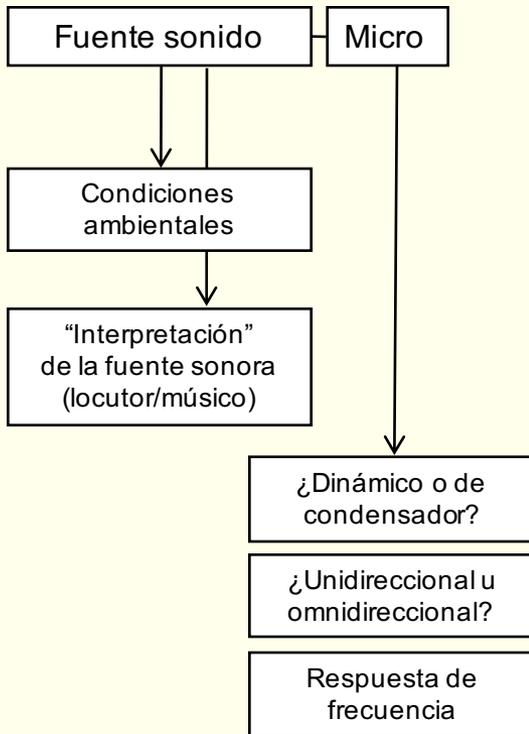


Ruta de la señal de audio



Plana

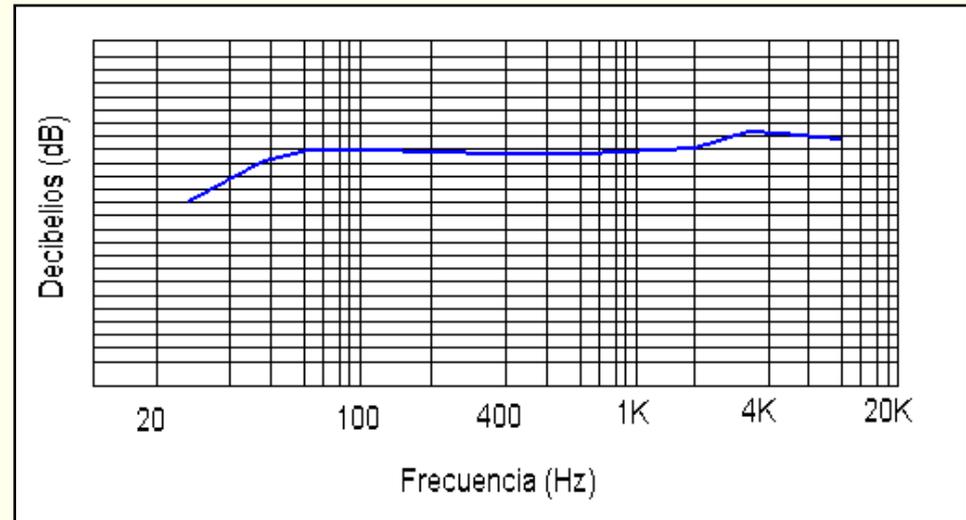
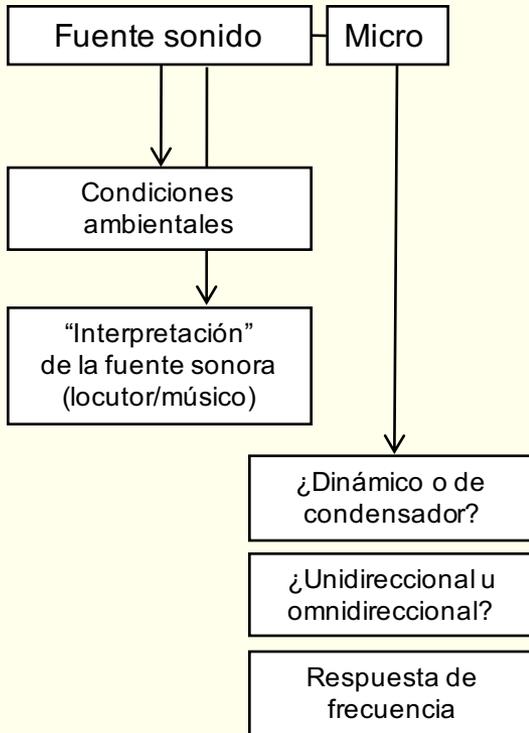
Ruta de la señal de audio



Plana

Ajustada

Ruta de la señal de audio

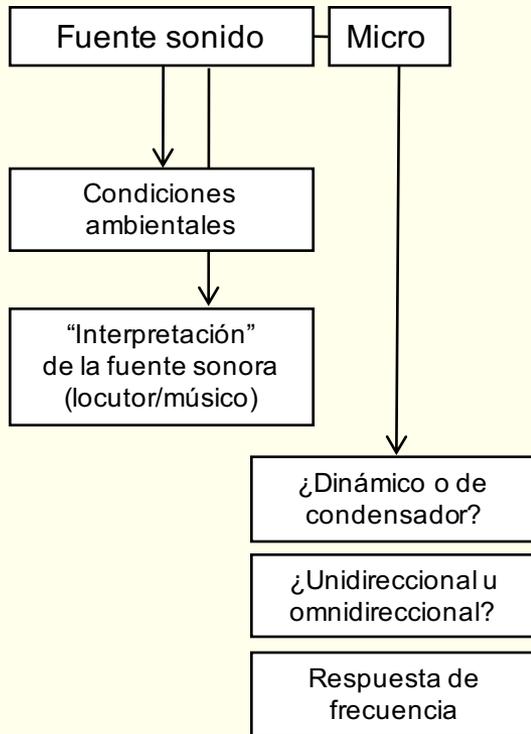


Plana

Ajustada

Ajustable

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

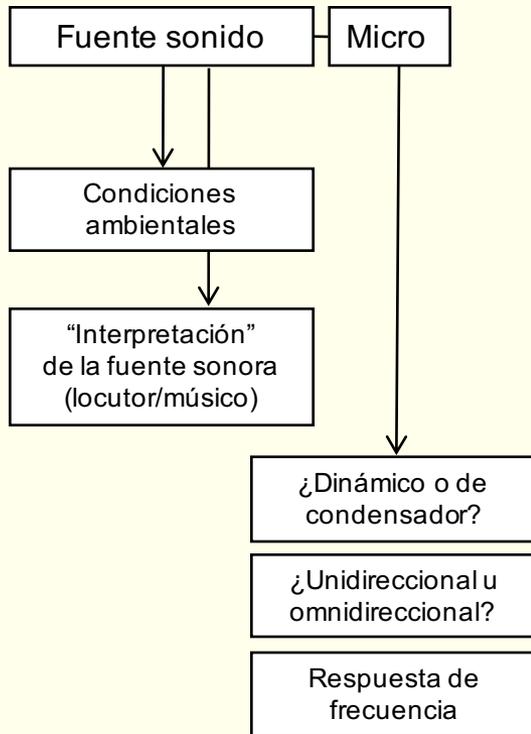
No necesitan alimentación
Robustos y fiables (directo)
Cardioide (normalmente)



Micro Condensador
AKG C2000

Necesitan alimentación
Frágiles (estudio)
Omnidireccional (y/o variable)

Ruta de la señal de audio



Micro Dinámico
Shure SM58

No necesitan alimentación

Robustos y fiables (directo)

Cardioide (normalmente)

Respuesta en frecuencia menor
Medios graves
“Coloreada”



Micro Condensador
AKG C2000

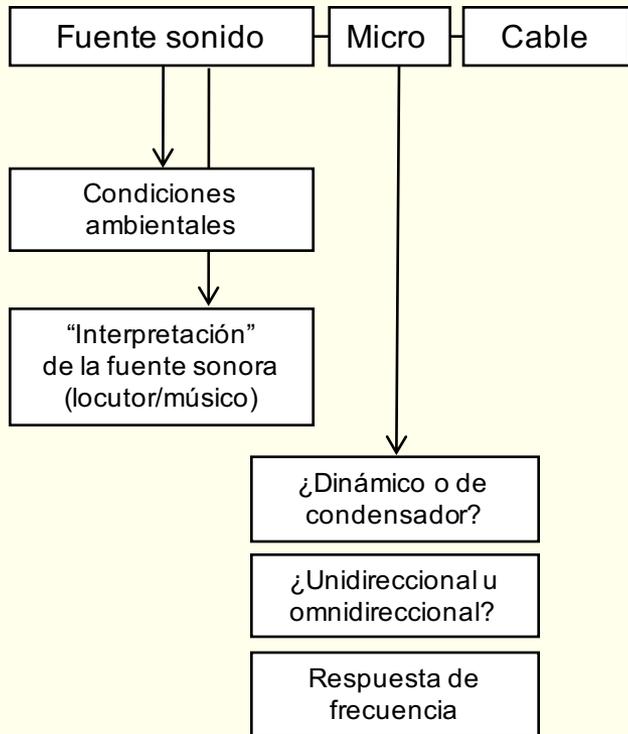
Necesitan alimentación

Frágiles (estudio)

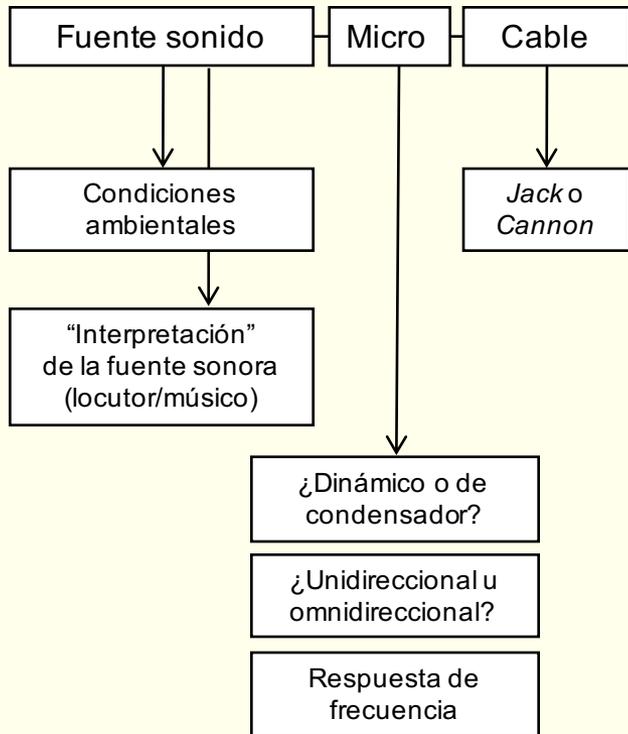
Omnidireccional (y/o variable)

Respuesta en frecuencia mayor
Mejor registro de agudos
Más plana
Posibilidad de ajustarla

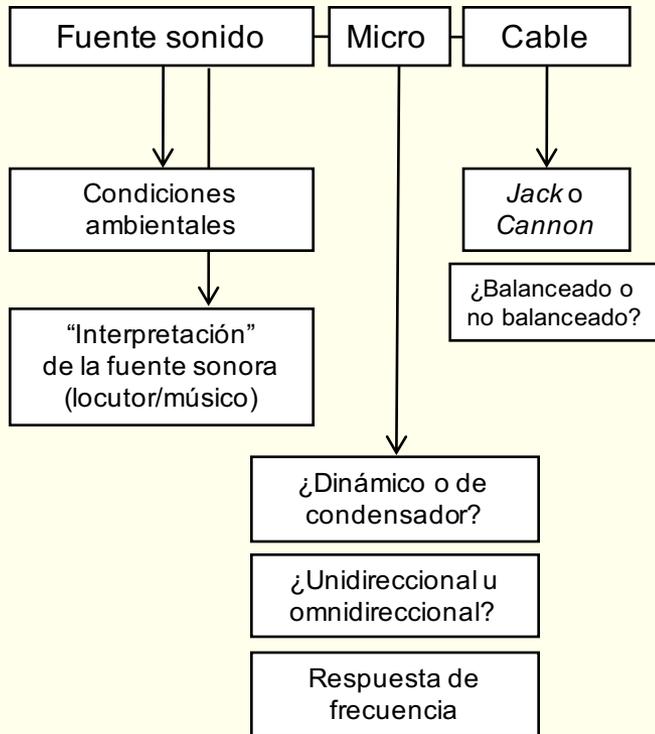
Ruta de la señal de audio



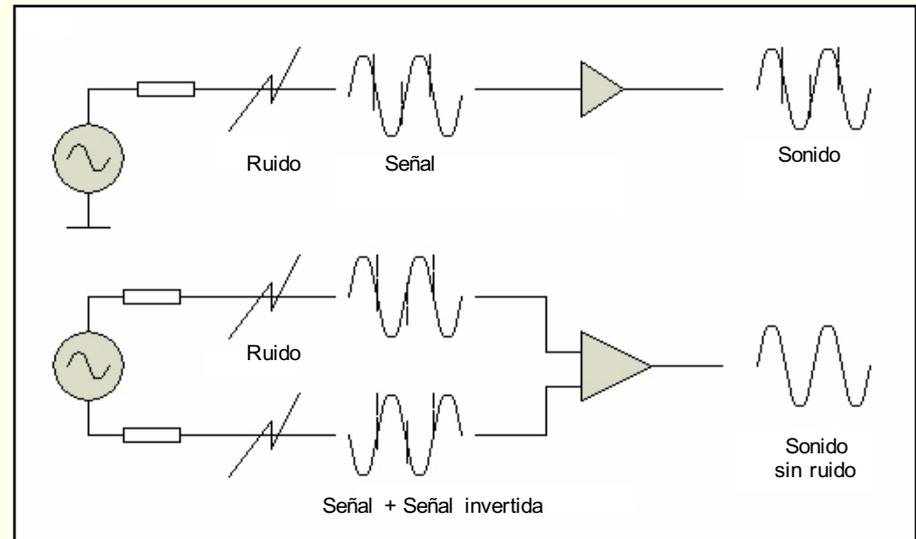
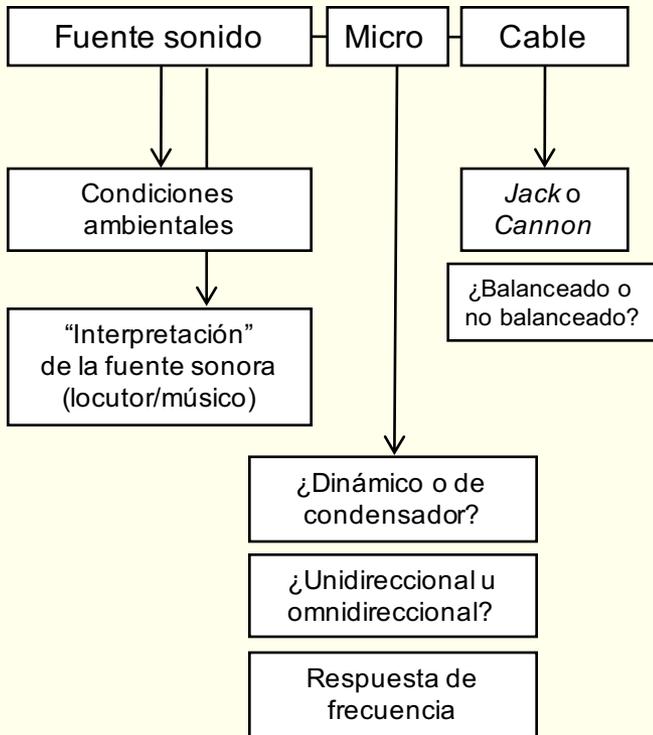
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

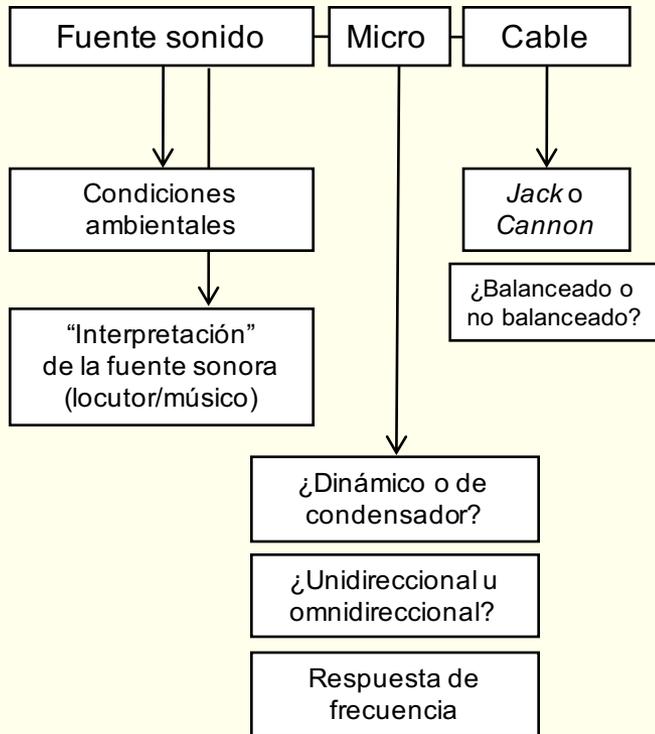


Ruta de la señal de audio

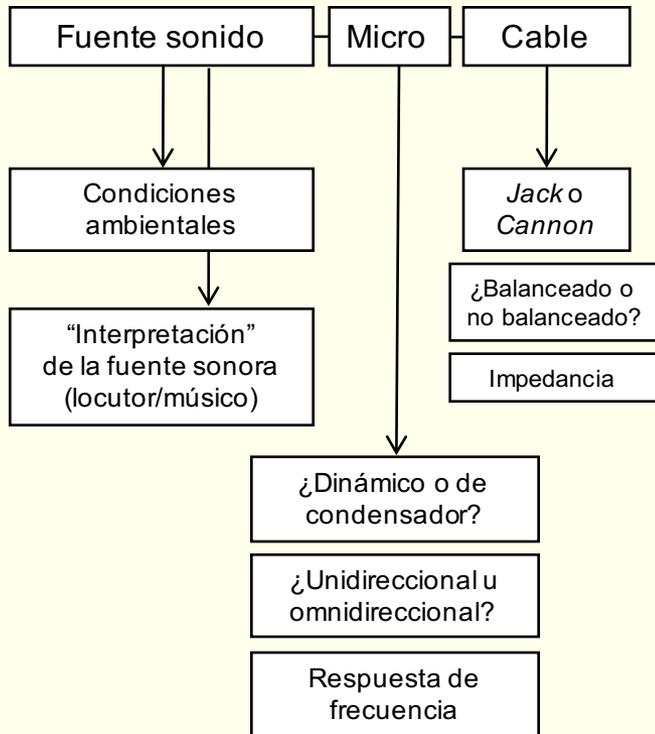


Depende del número de conductores del cable (2 ó 3)
 Una señal balanceada envía la señal de entrada, más una señal invertida de la señal de entrada.
 Al reinvertir la señal invertida lo que se obtiene es una señal con doble de ganancia (se suman) pero sin ruido (que se contrarresta al invertir la señal, pues éste es igual en ambas corrientes).

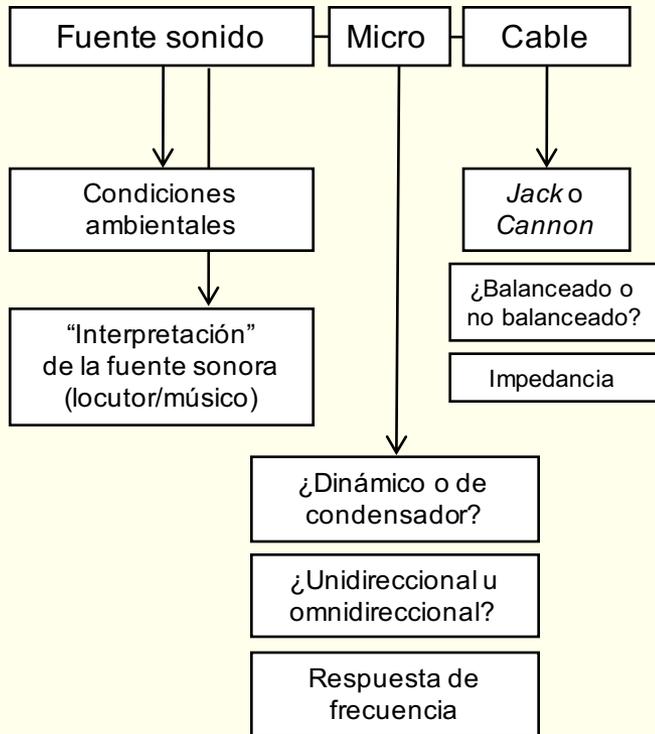
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

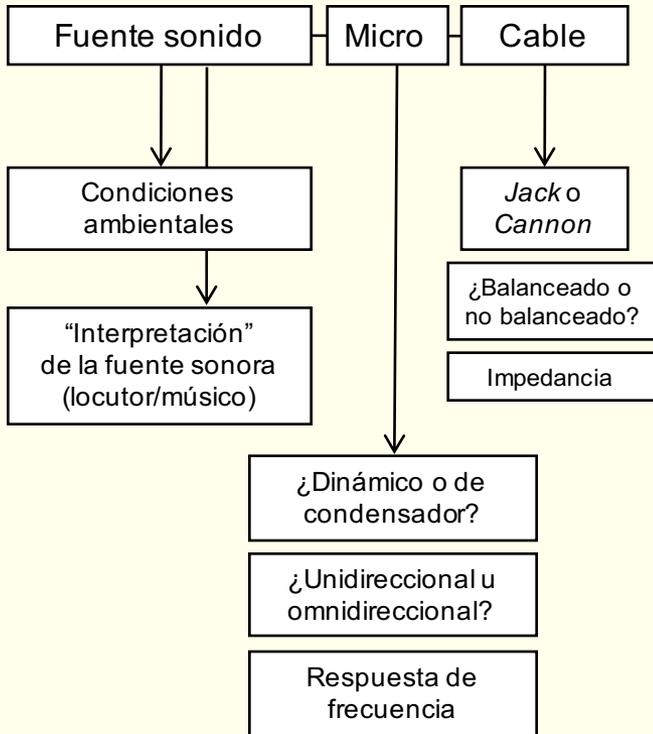


Ruta de la señal de audio



La **impedancia acústica** es la resistencia que opone un medio a las ondas que se propagan sobre éste. Se representa con una **Z**.

Ruta de la señal de audio



La **impedancia acústica** es la resistencia que opone un medio a las ondas que se propagan sobre éste. Se representa con una **Z**.

Alta impedancia

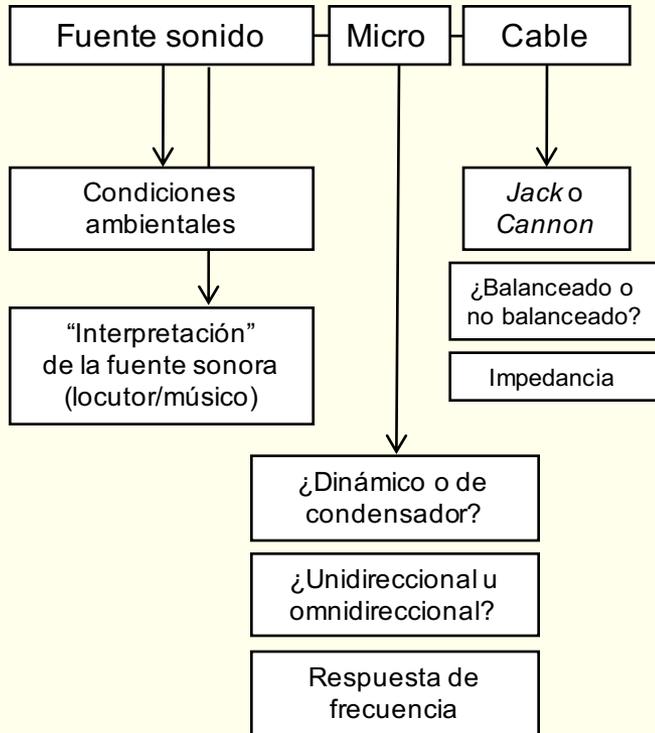
Mucha resistencia

Hi Z

“Nivel de línea”

“Nivel de instrumento”

Ruta de la señal de audio



La **impedancia acústica** es la resistencia que opone un medio a las ondas que se propagan sobre éste. Se representa con una **Z**.

Alta impedancia

Mucha resistencia

Hi Z

“Nivel de línea”

“Nivel de instrumento”

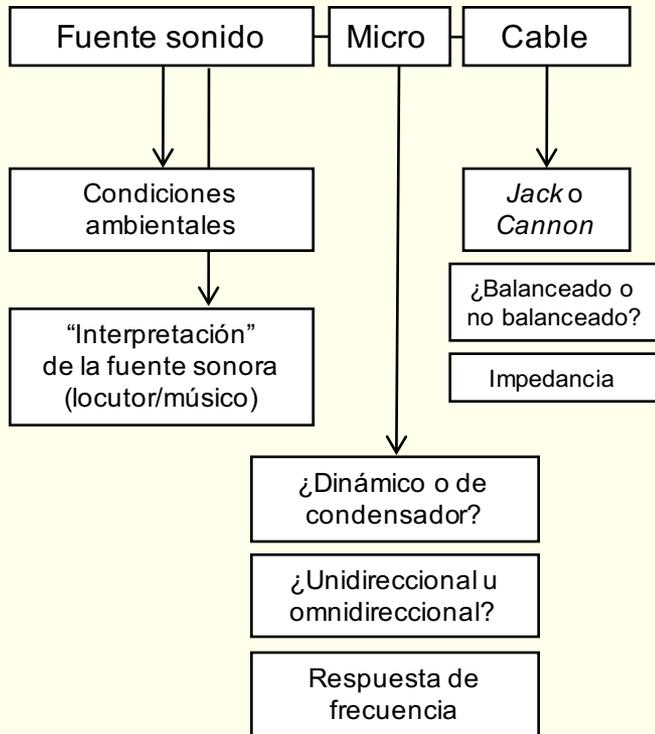
Baja impedancia

Poca resistencia

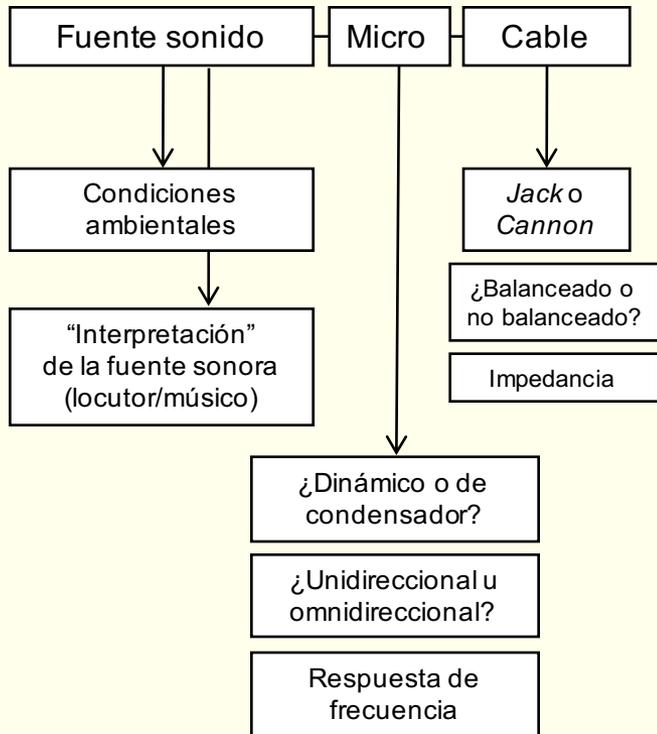
Lo Z

Nivel de “micro”

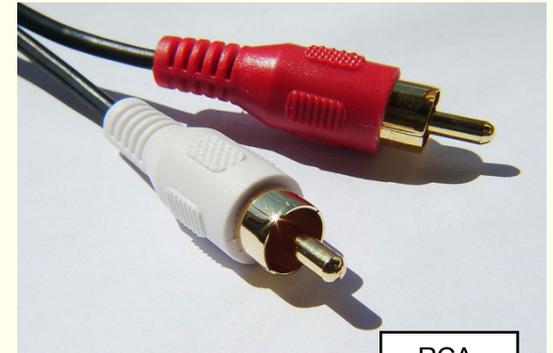
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio



TR o Jack



RCA

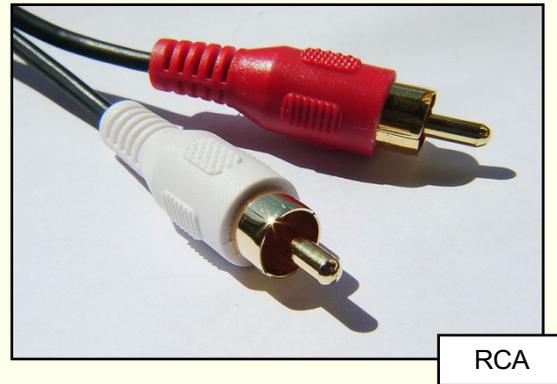
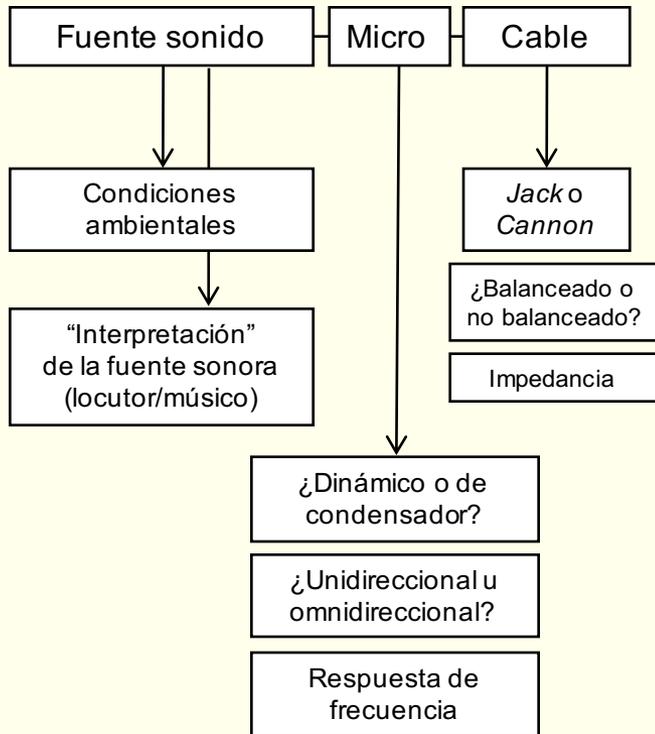


TRS de 3.5mm o “mini Jack”



Cannon ó XLR

Ruta de la señal de audio



RCA proviene de *Radio Corporation of America* 1940s.

Un cable para cada señal (en *estéreo*):

L (*Left*) Blanco = Izquierda
R (*Right*) Rojo = Derecha

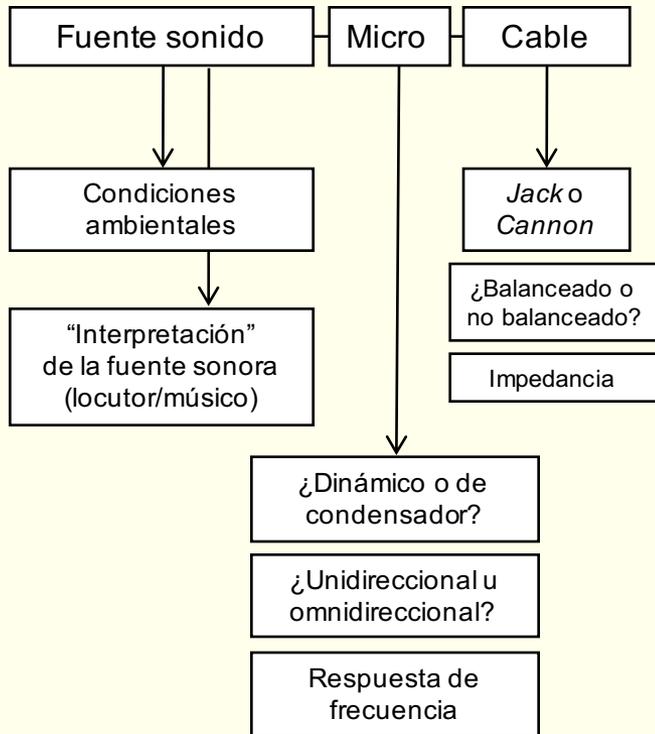
Si se envía señal *mono* suele transmitirse sólo en el L o *bien* ambos cables transmiten la misma señal.

No tienen blindaje. Son proclives a recibir señal externa.

La señal se emite "a nivel de línea" (reproductores de CDs, vídeo, pianos eléctricos, etc.)

Alta impedancia.

Ruta de la señal de audio



Jack de 6.35mm. TRS (*tip, ring, sleeve*)

Si tiene dos conectores: señal mono + masa.

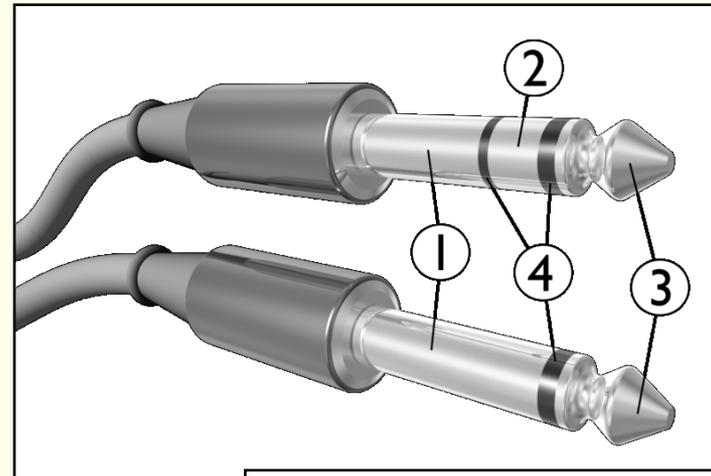
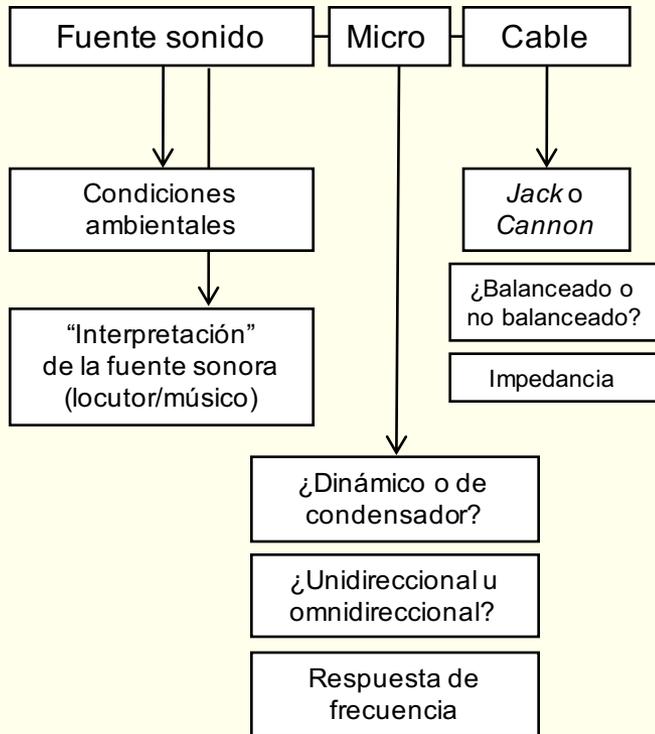
Si tiene tres conectores: mono **balanceado** o estéreo

Suelen estar mejor recubiertos que los RCA, y por lo tanto protegidos.

La señal se emite "a nivel de línea" o de "instrumento".

Alta impedancia.

Ruta de la señal de audio



Conector jack de 6,3 mm:

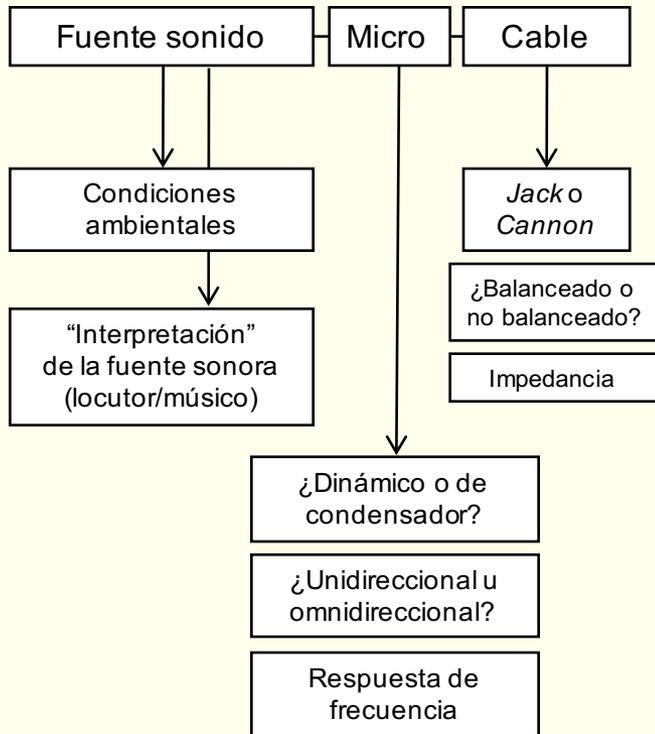
1: cuerpo: tierra

2: aro: canal derecho estéreo, negativo en mono balanceado, potencia en fuentes que requieren potencia en mono

3: punta: canal izquierdo estéreo, positivo en mono balanceado, línea de señal en mono no balanceado

4. anillos aislantes

Ruta de la señal de audio



TRS de 3.5mm o "mini Jack"

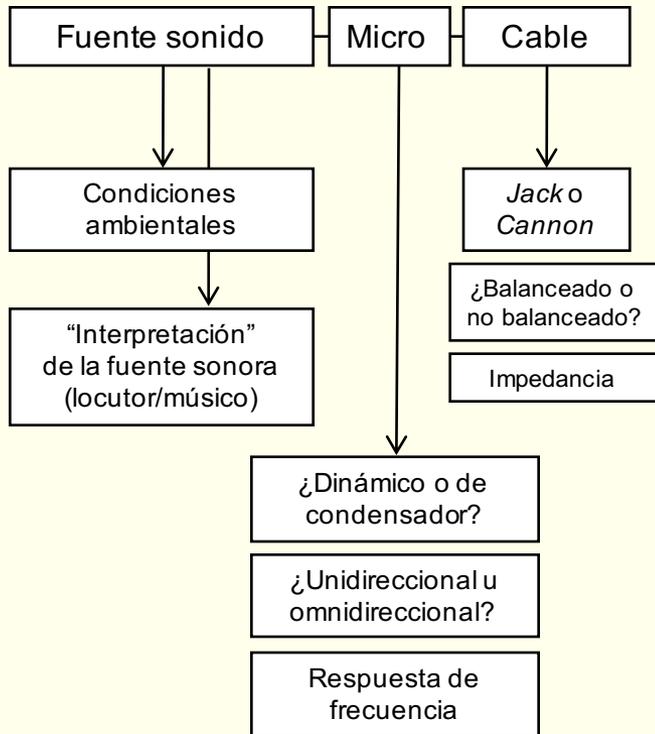
TRS (*tip, ring, sleeve*) de 3.5mm. o "mini Jack" (*tip, ring, sleeve*)

Si tiene dos conectores: señal mono + masa.
Si tiene tres conectores: estéreo

La señal se emite "a nivel de línea".

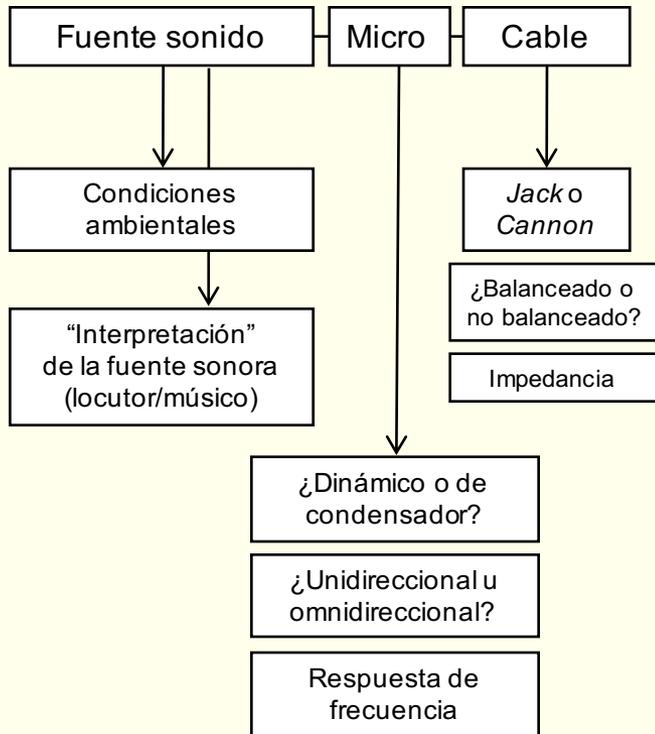
Alta impedancia.

Ruta de la señal de audio



Dos cables mini Jack de 2,5 y 3,5 mm.
Dos de ellos estéreo y otro mono.

Ruta de la señal de audio



Cannon ó XLR

Cannon (de *Cannon Electronics*) o XLR (X de Cannon “X”, “L” de *latch* (pestillo), “R” de *rubber* (goma))

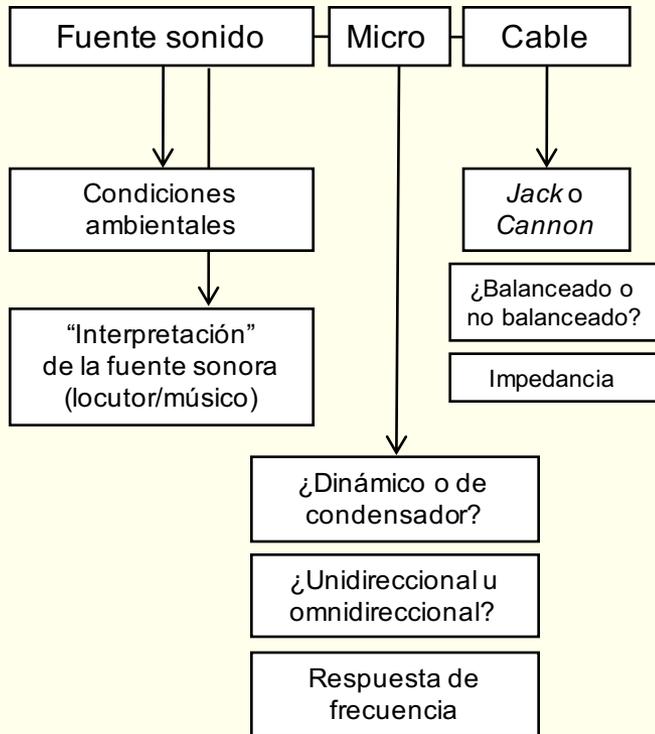
Dos conectores: canal mono y masa (infrecuente).
Tres conectores: mono **balanceado** y masa (lo normal).

Suelen ser los mejor protegidos contra frecuencias externas.

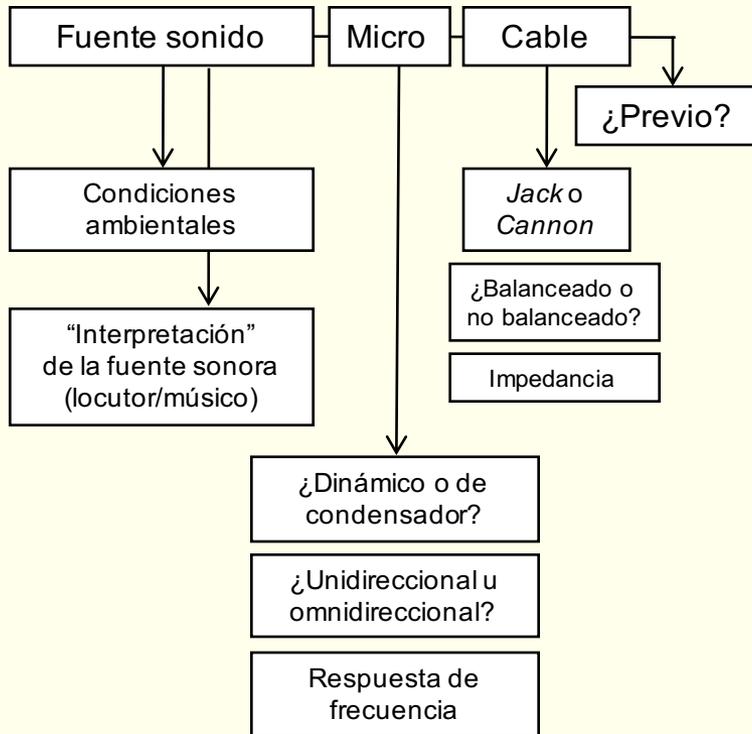
La señal se emite “a nivel de micrófono” o “Mic”, normalmente, por lo que hay que amplificar la señal..

Baja impedancia.

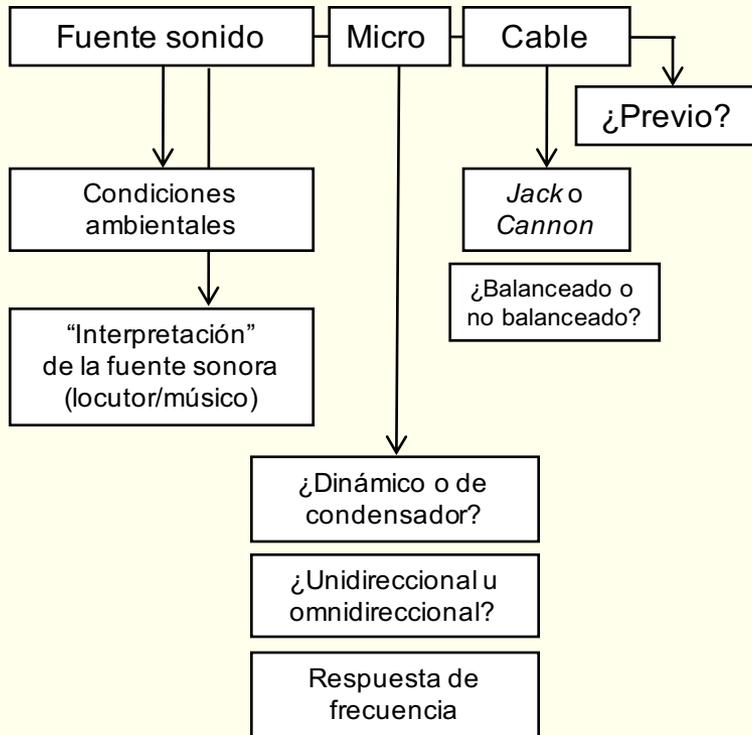
Ruta de la señal de audio



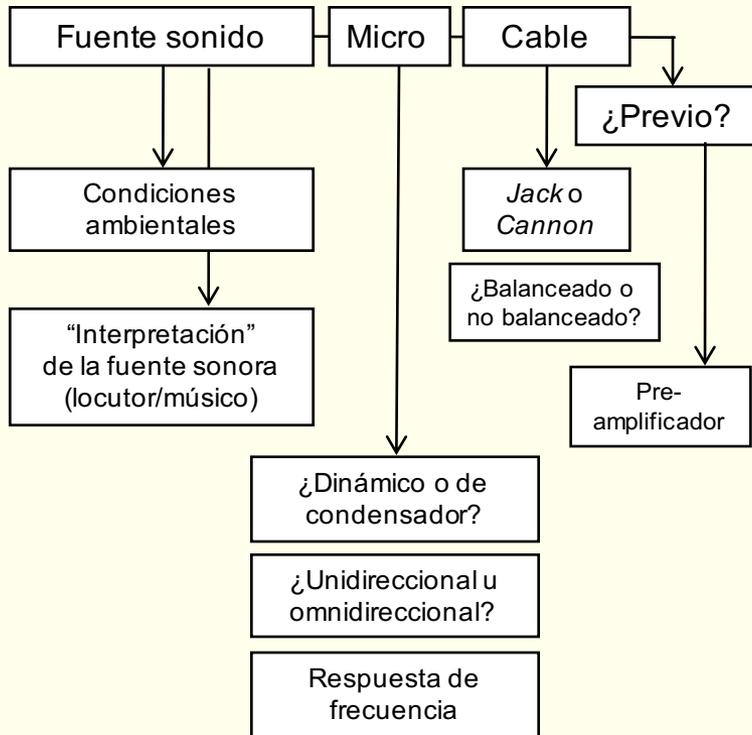
Ruta de la señal de audio



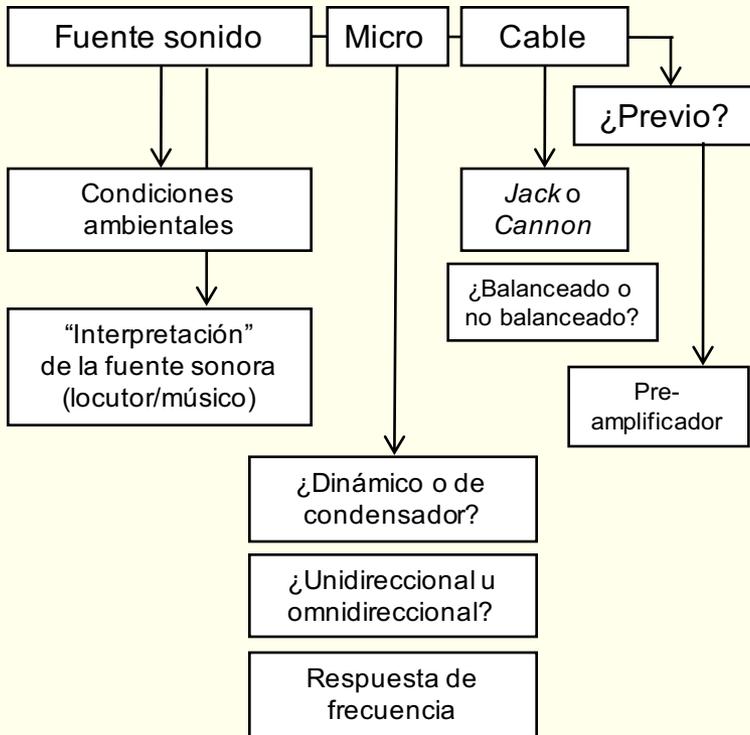
Ruta de la señal de audio



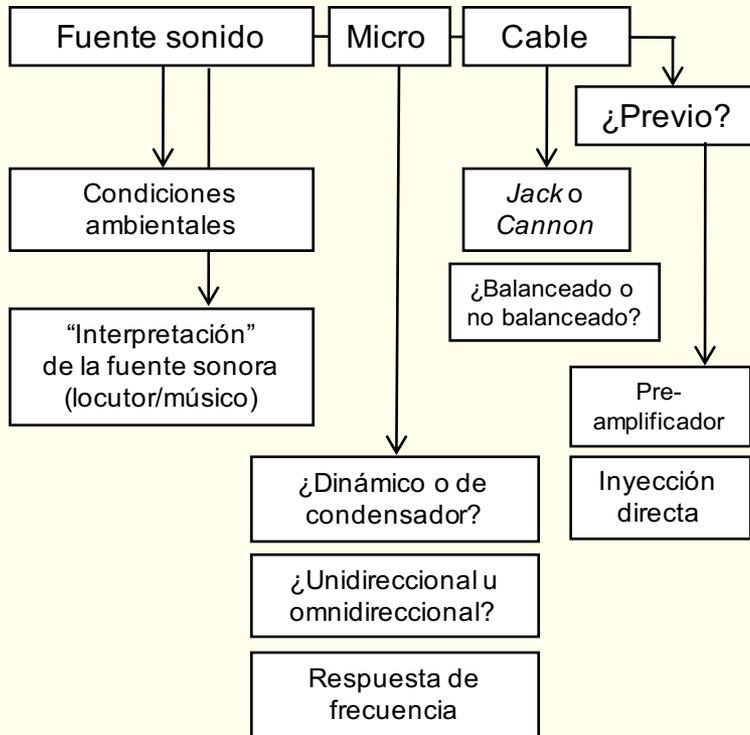
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

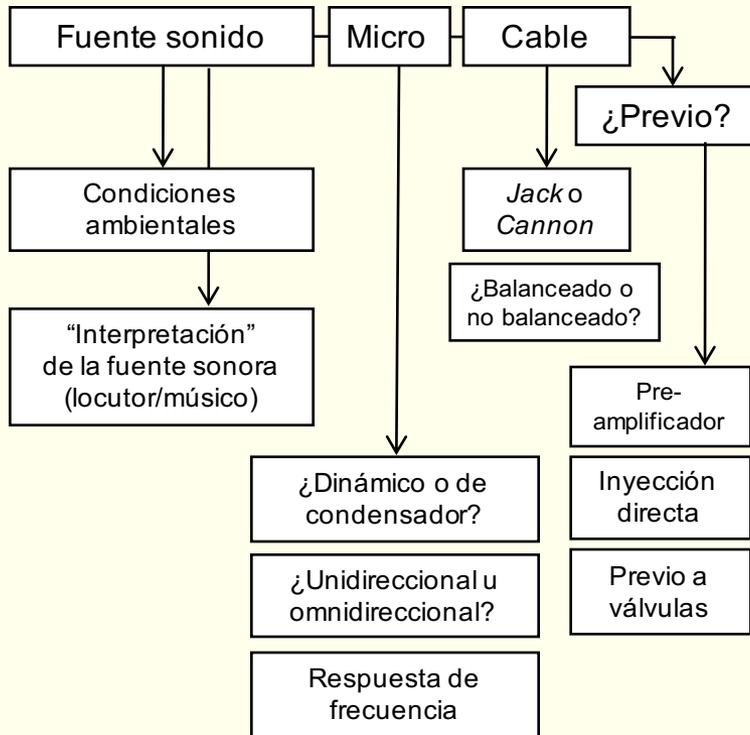


Ruta de la señal de audio

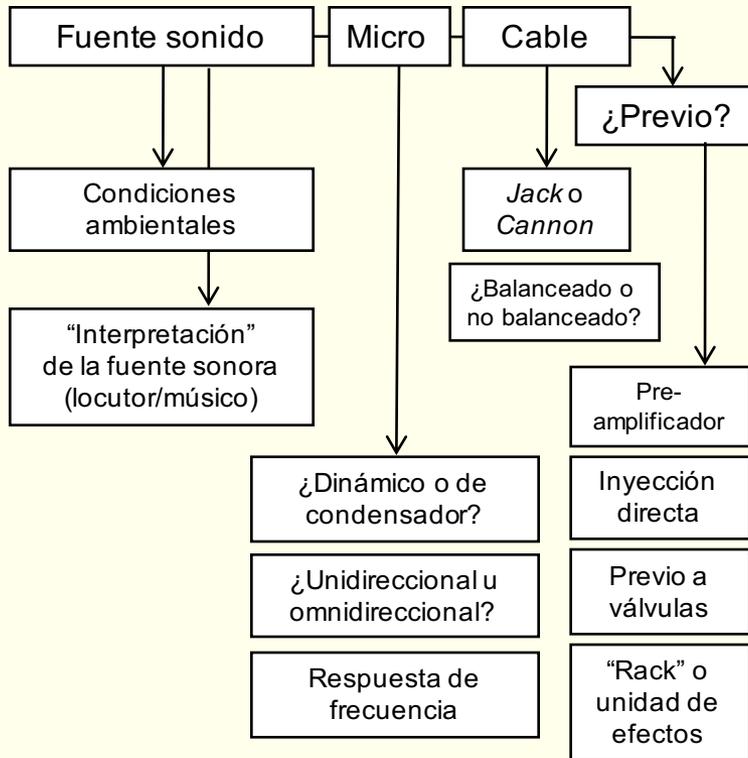


Caja de inyección directa, DI,
Direct Box

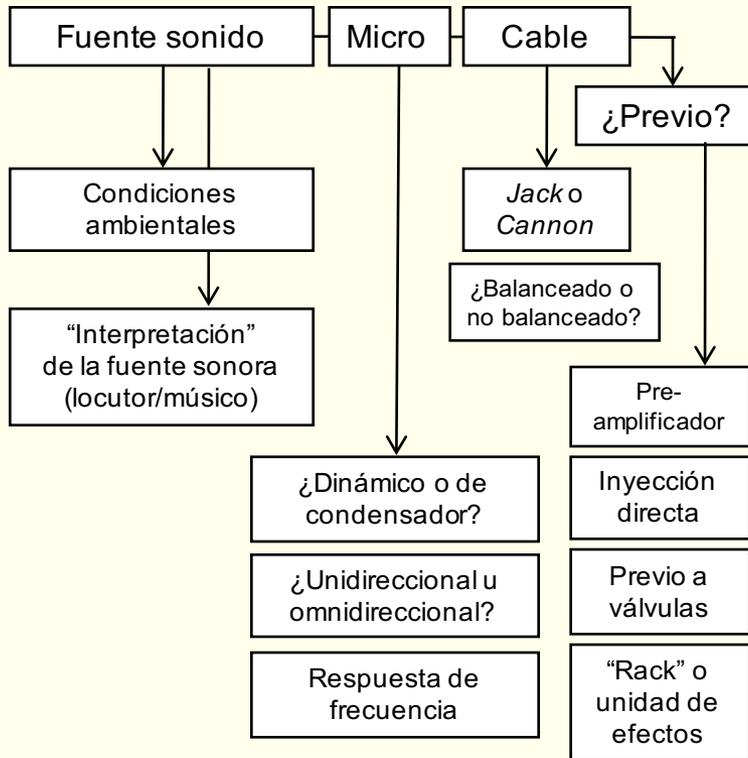
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

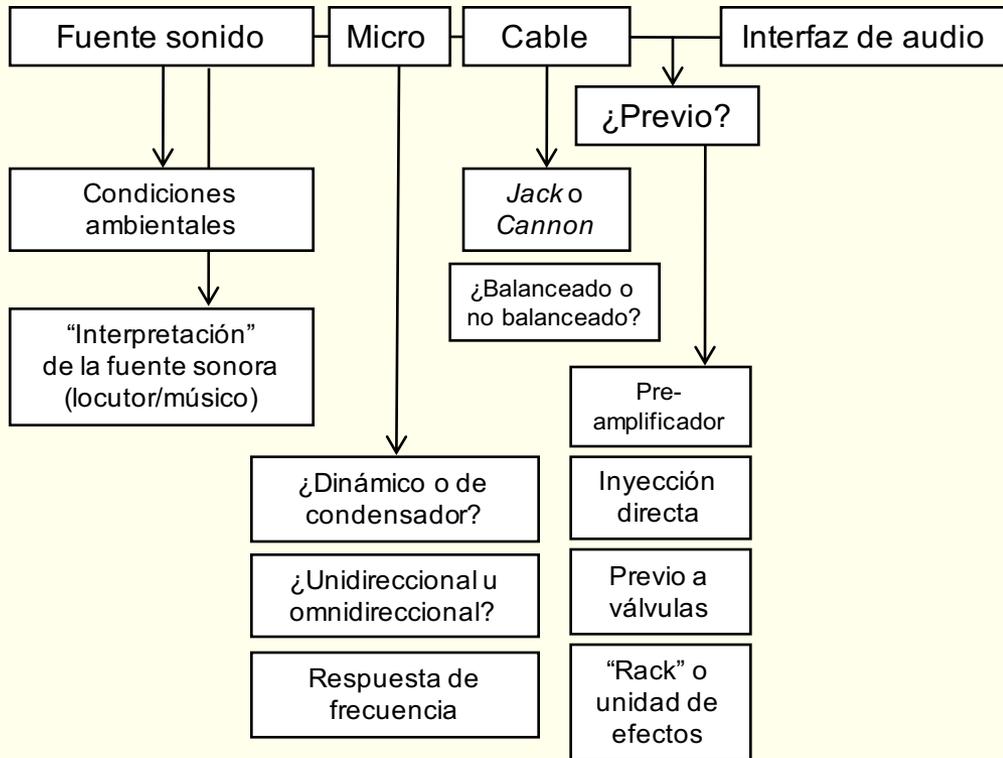


Ruta de la señal de audio

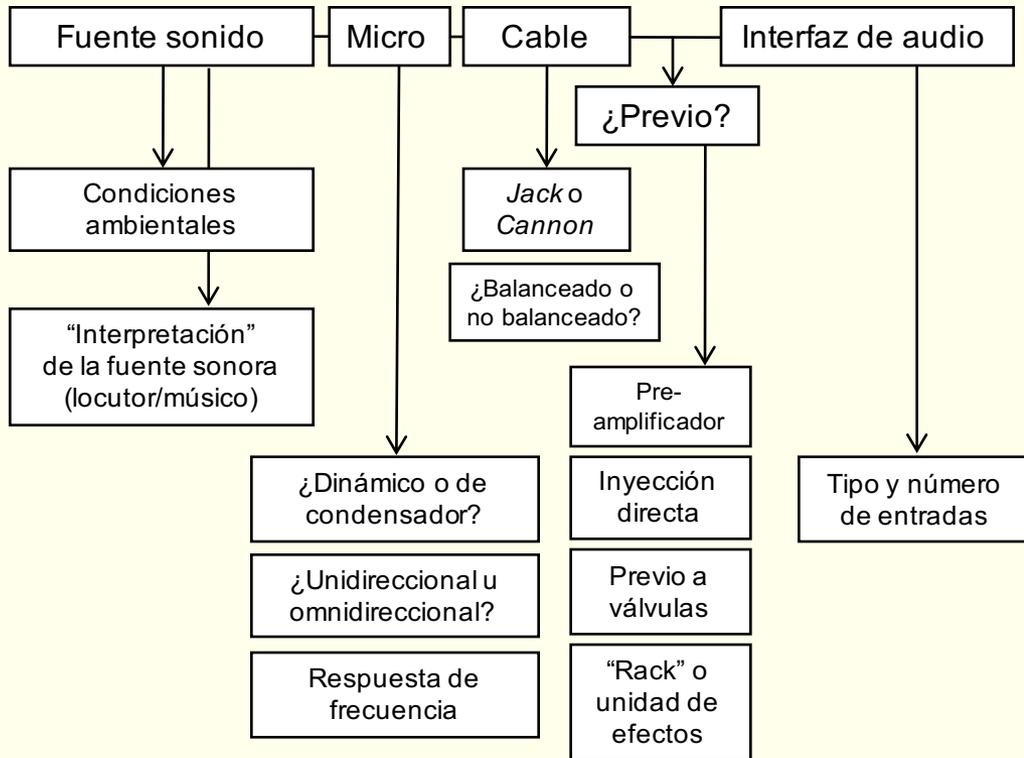


“Eleven rack” DSP + plugins

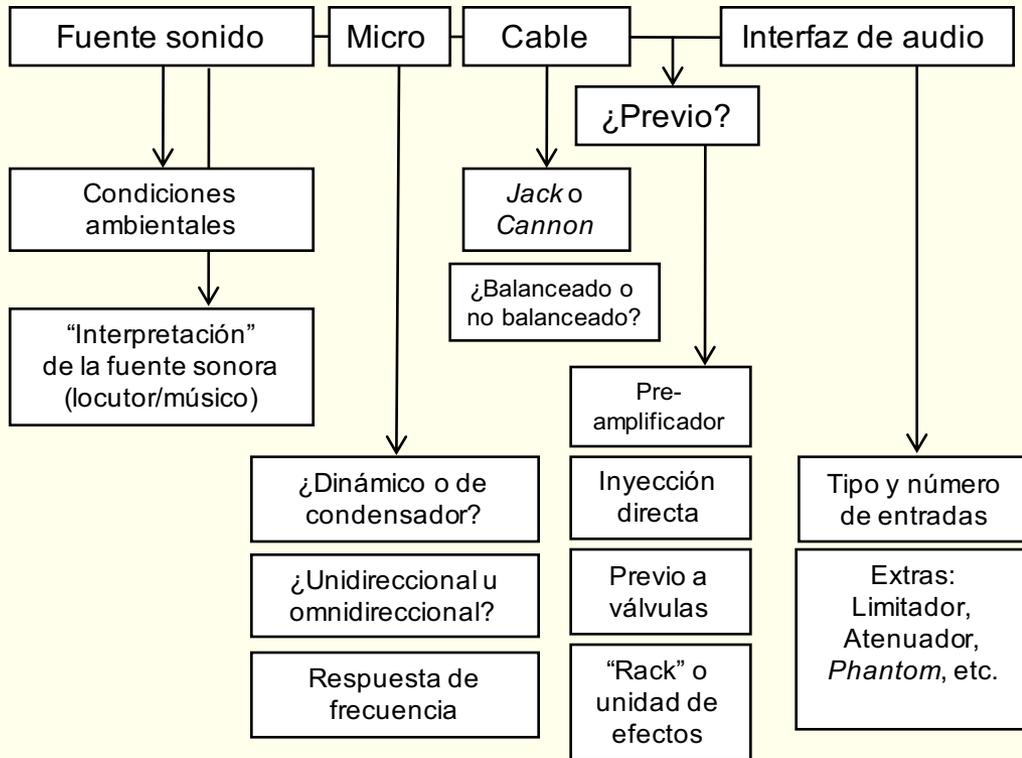
Ruta de la señal de audio



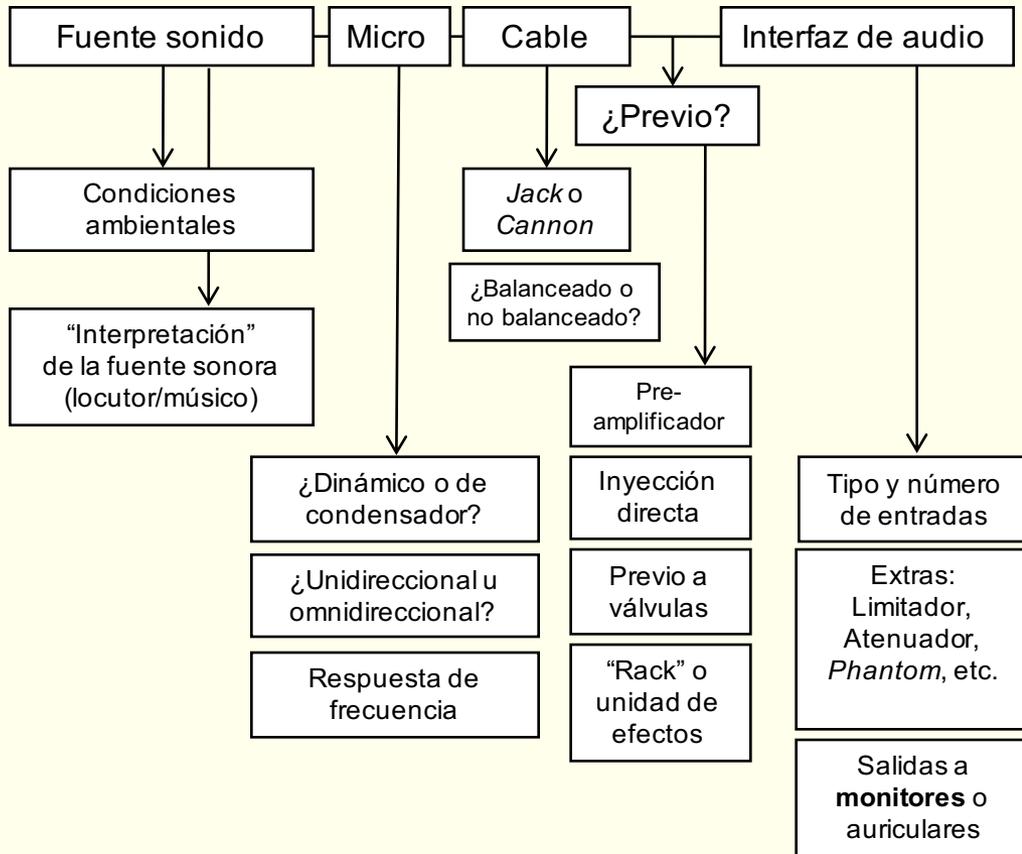
Ruta de la señal de audio



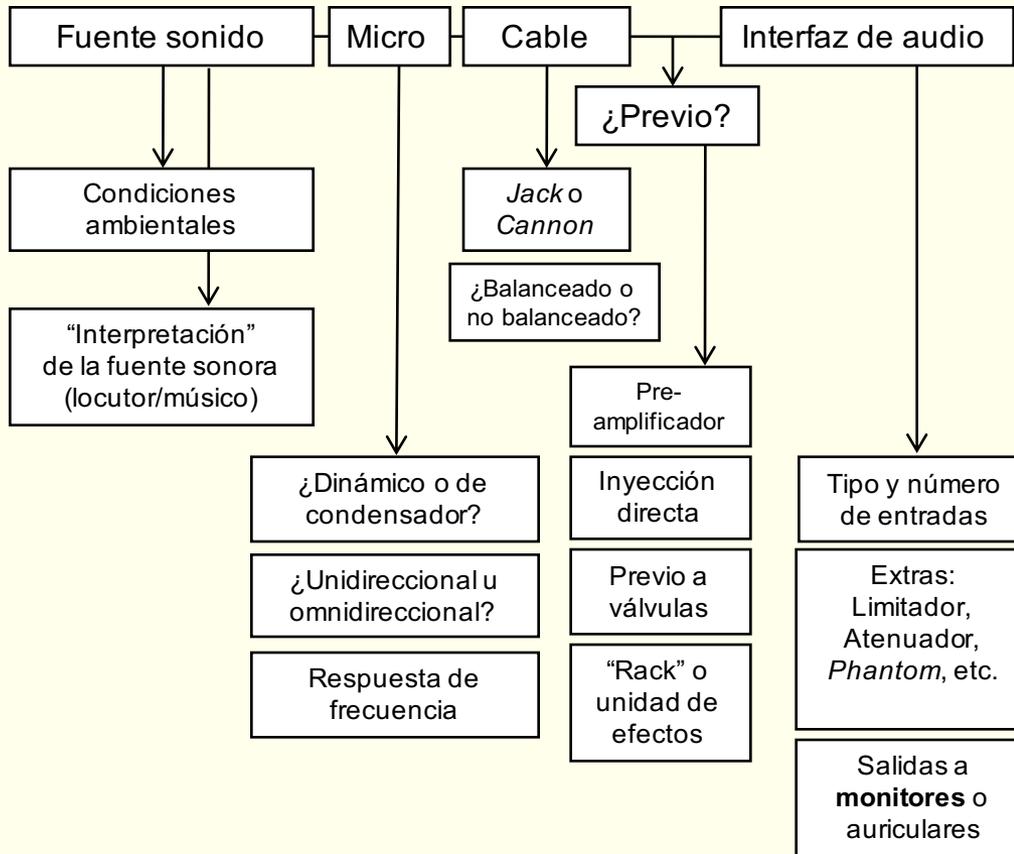
Ruta de la señal de audio



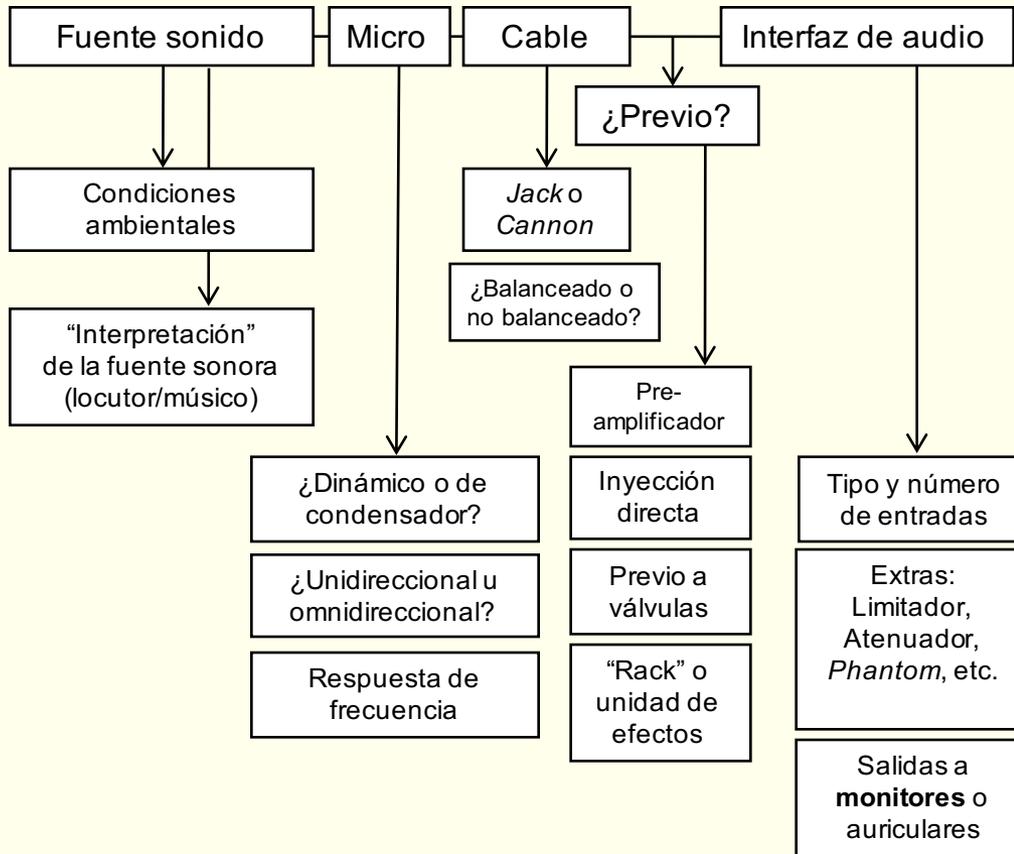
Ruta de la señal de audio



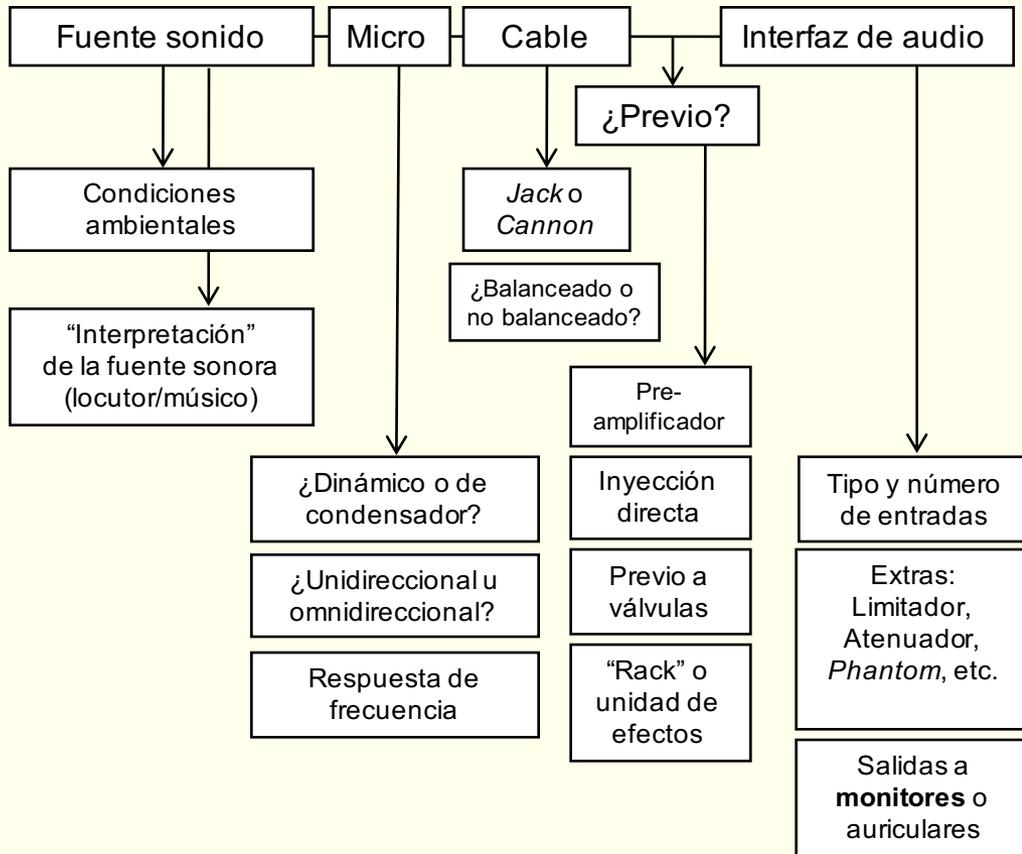
Ruta de la señal de audio



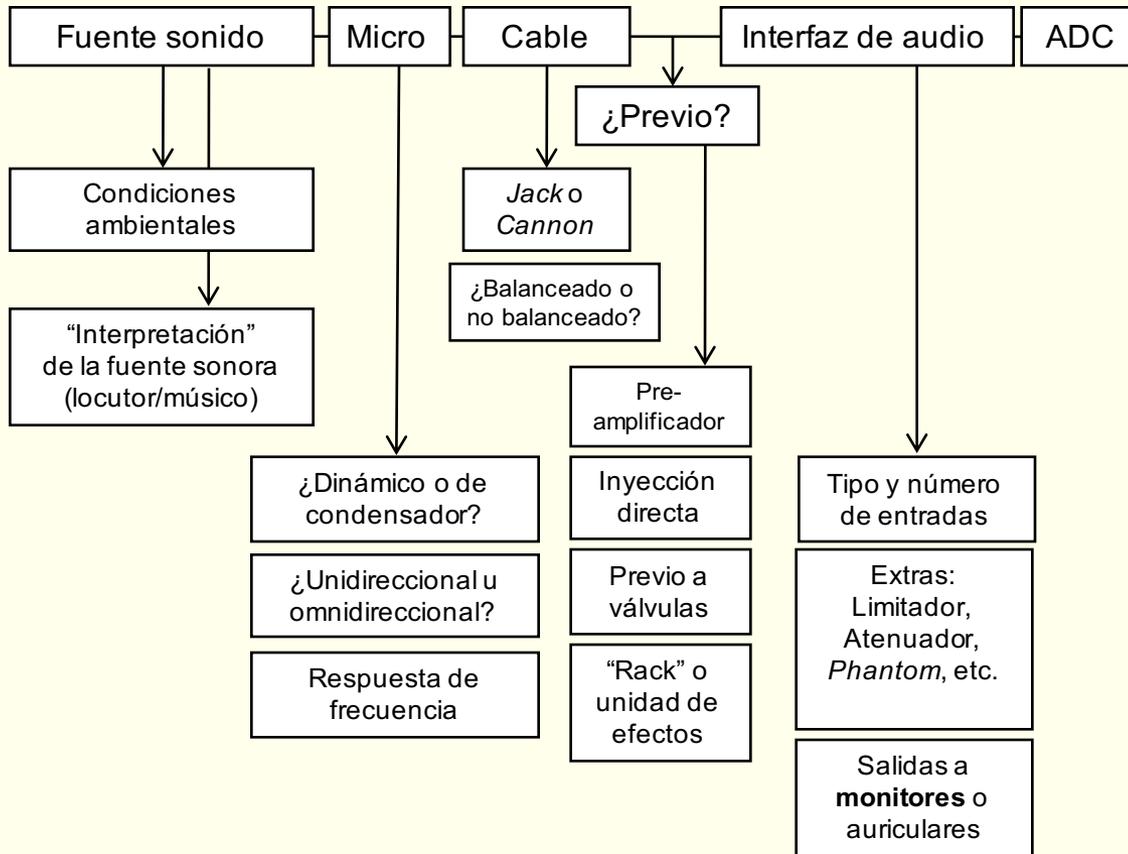
Ruta de la señal de audio



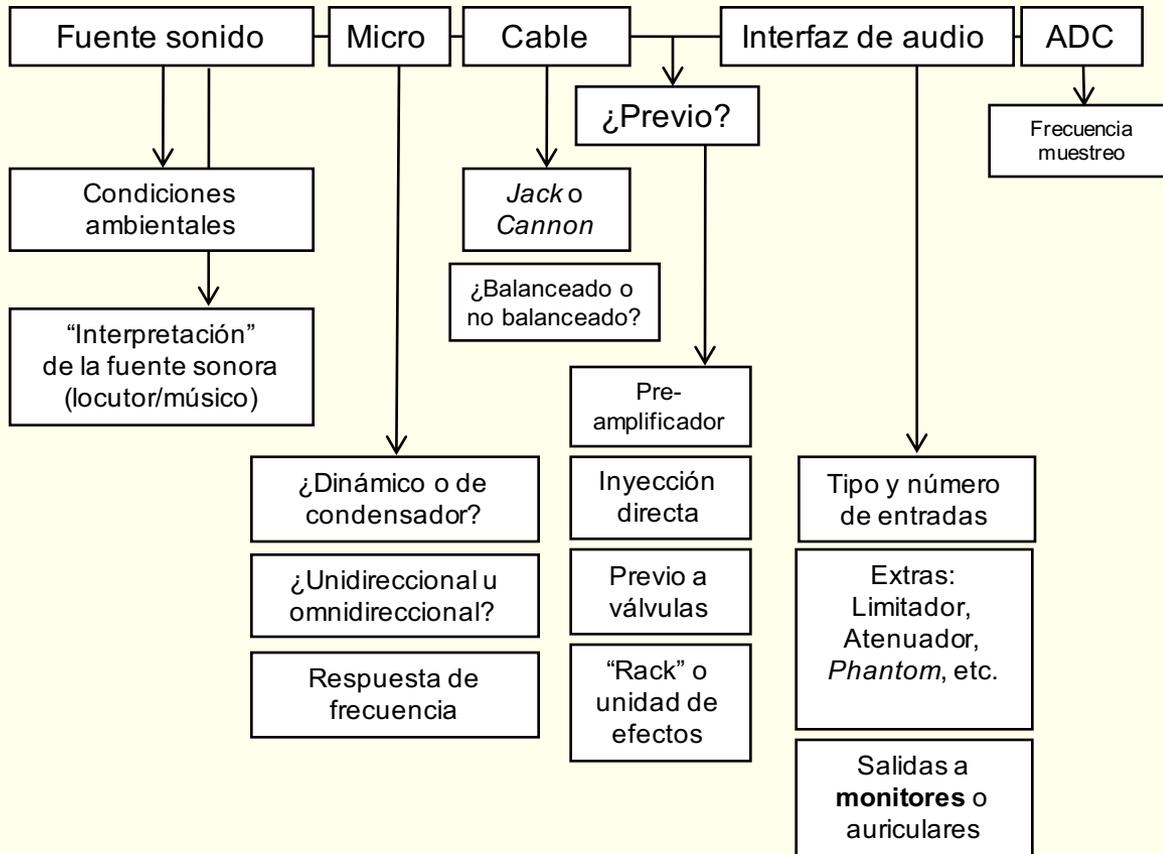
Ruta de la señal de audio



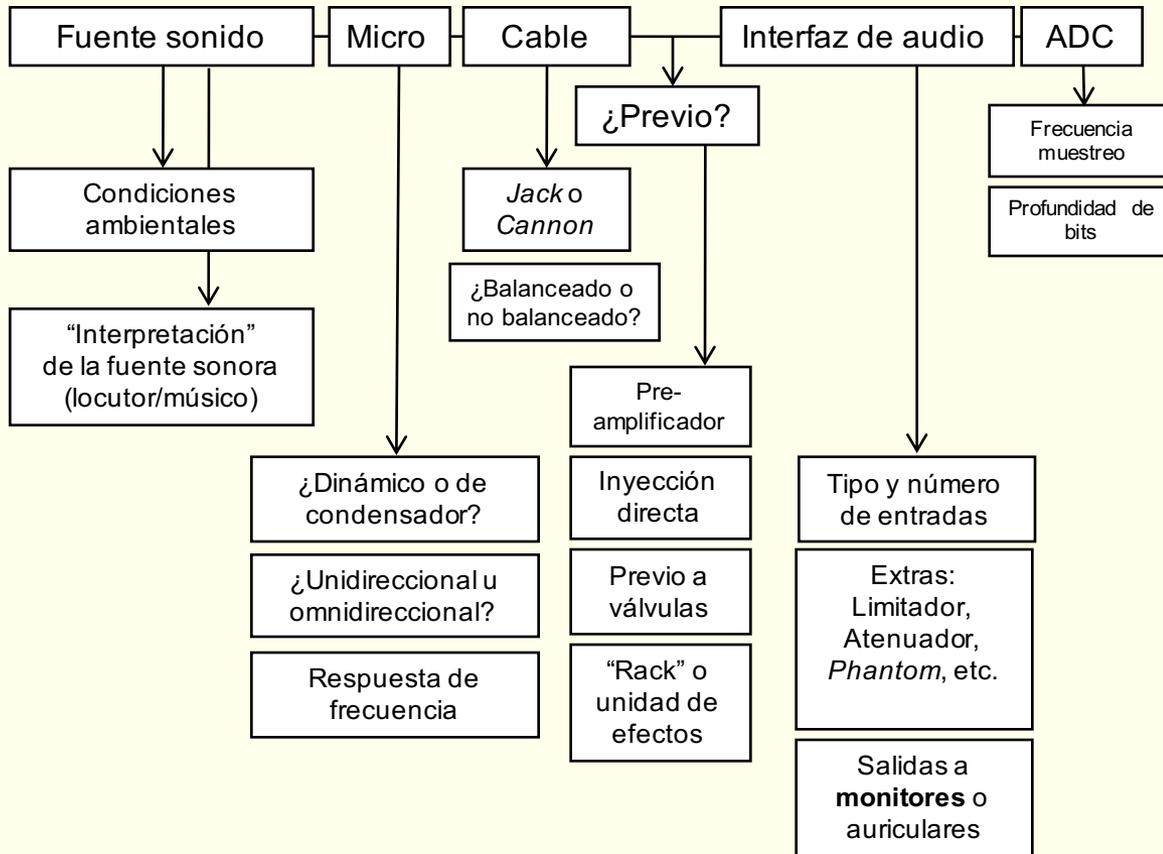
Ruta de la señal de audio



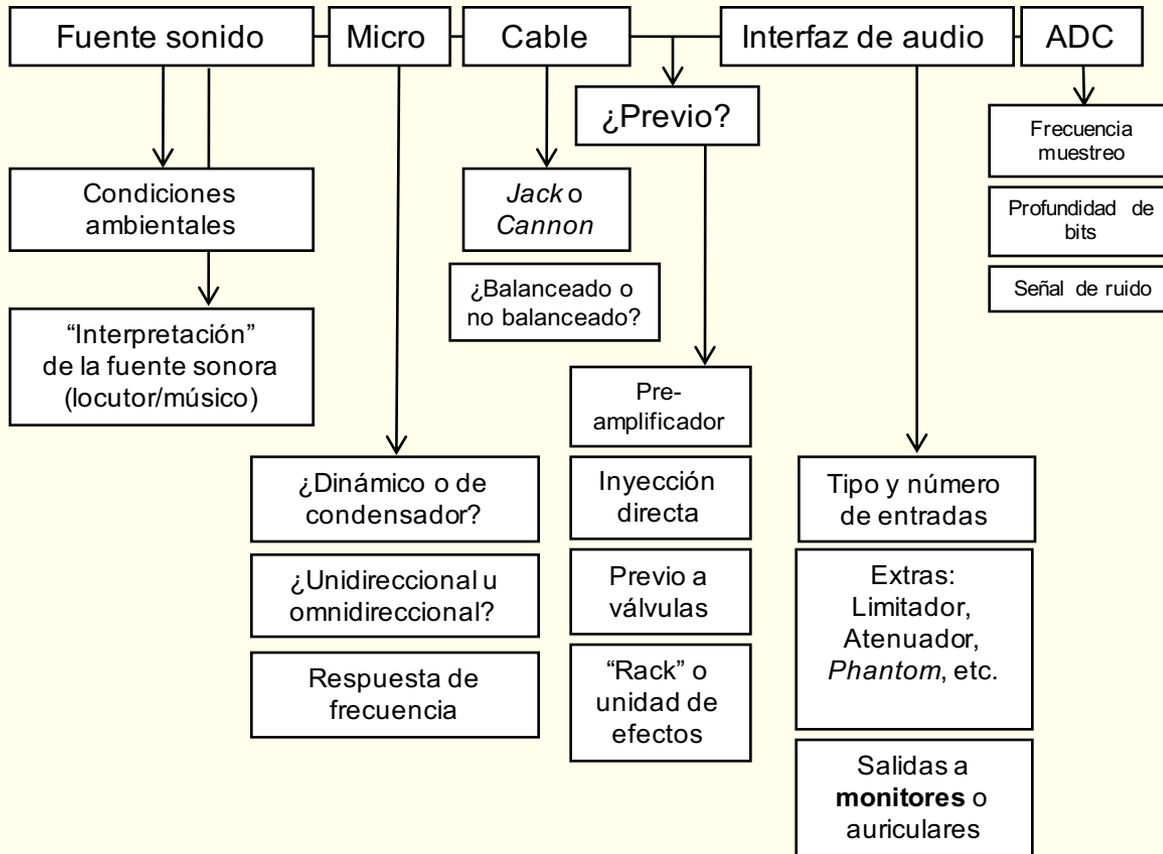
Ruta de la señal de audio



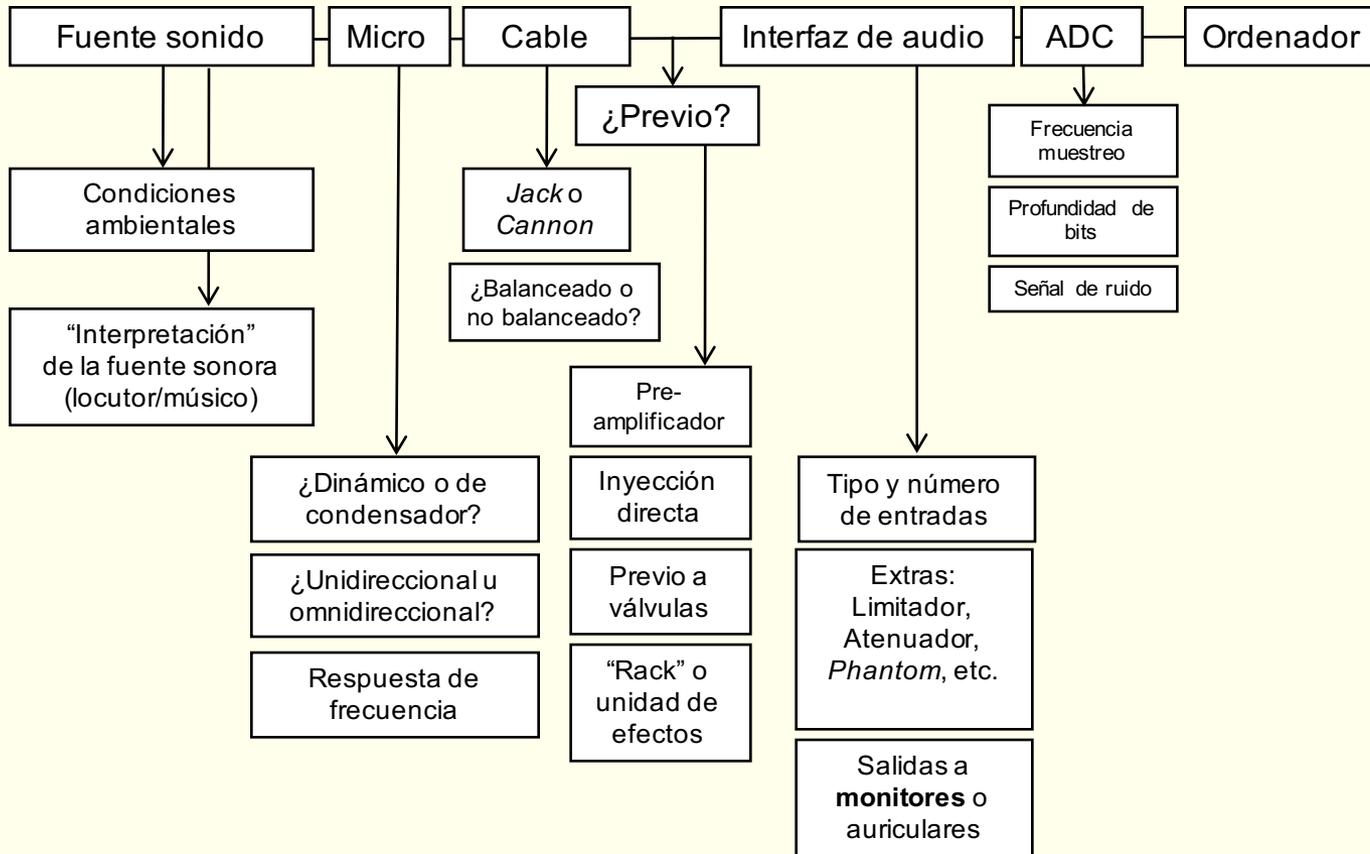
Ruta de la señal de audio



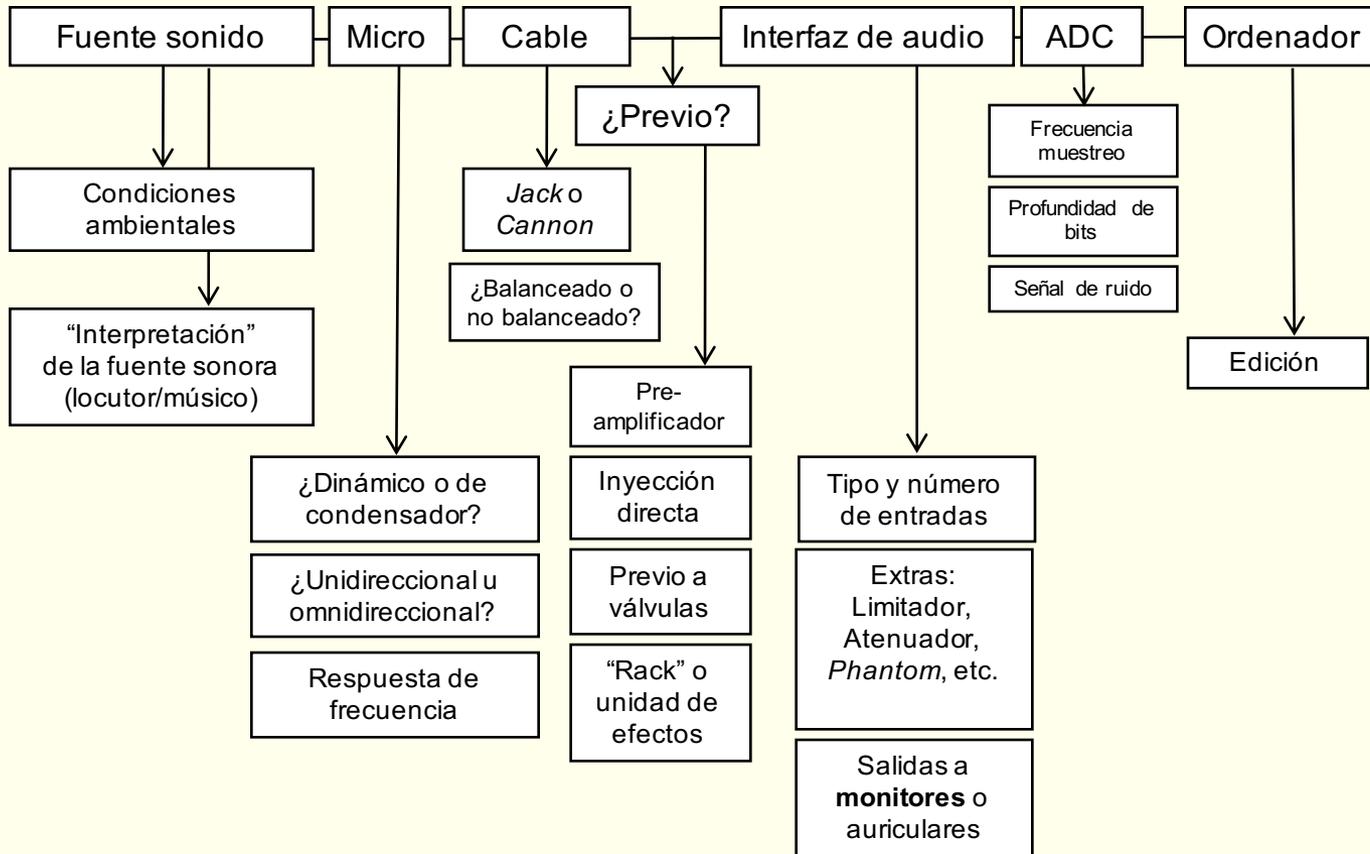
Ruta de la señal de audio



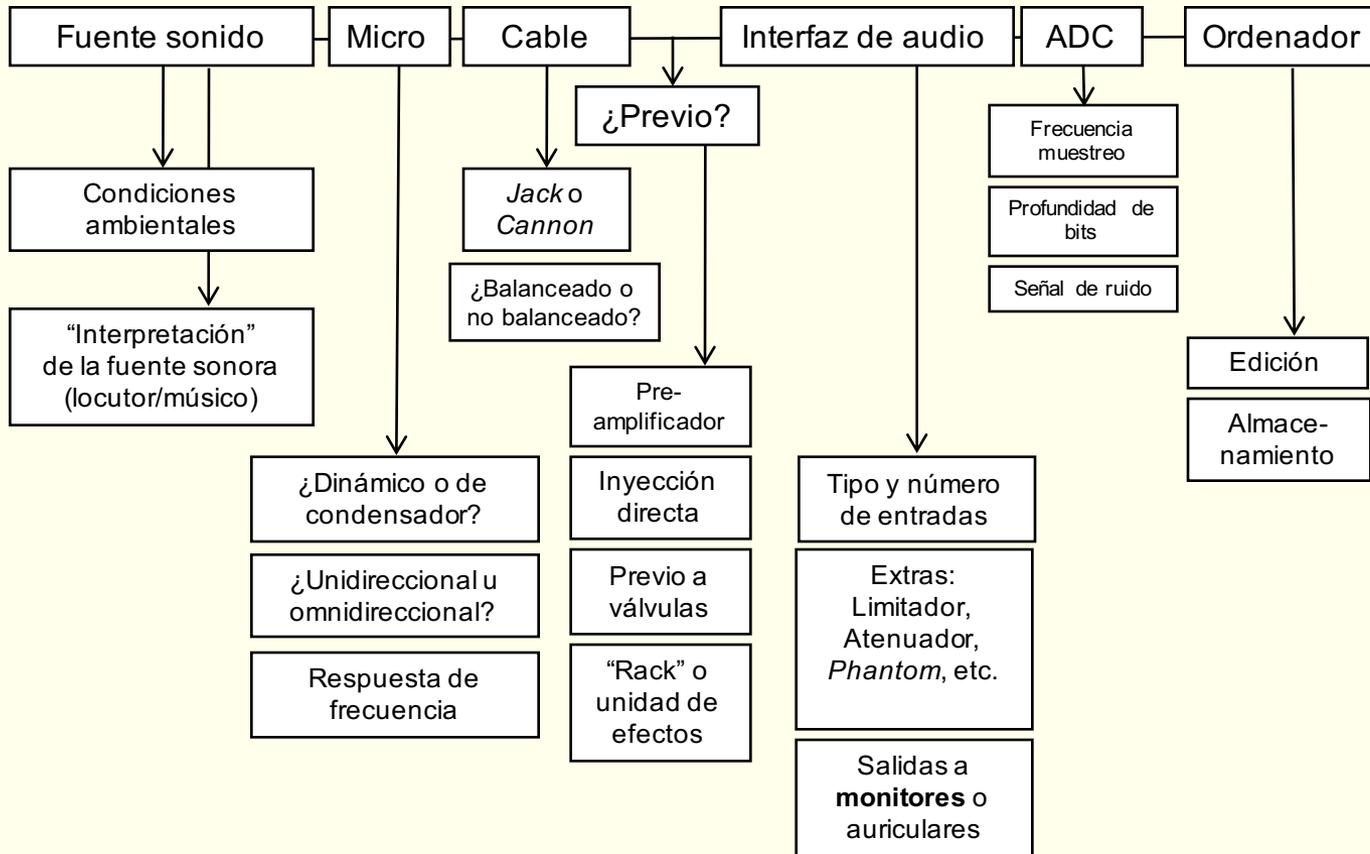
Ruta de la señal de audio



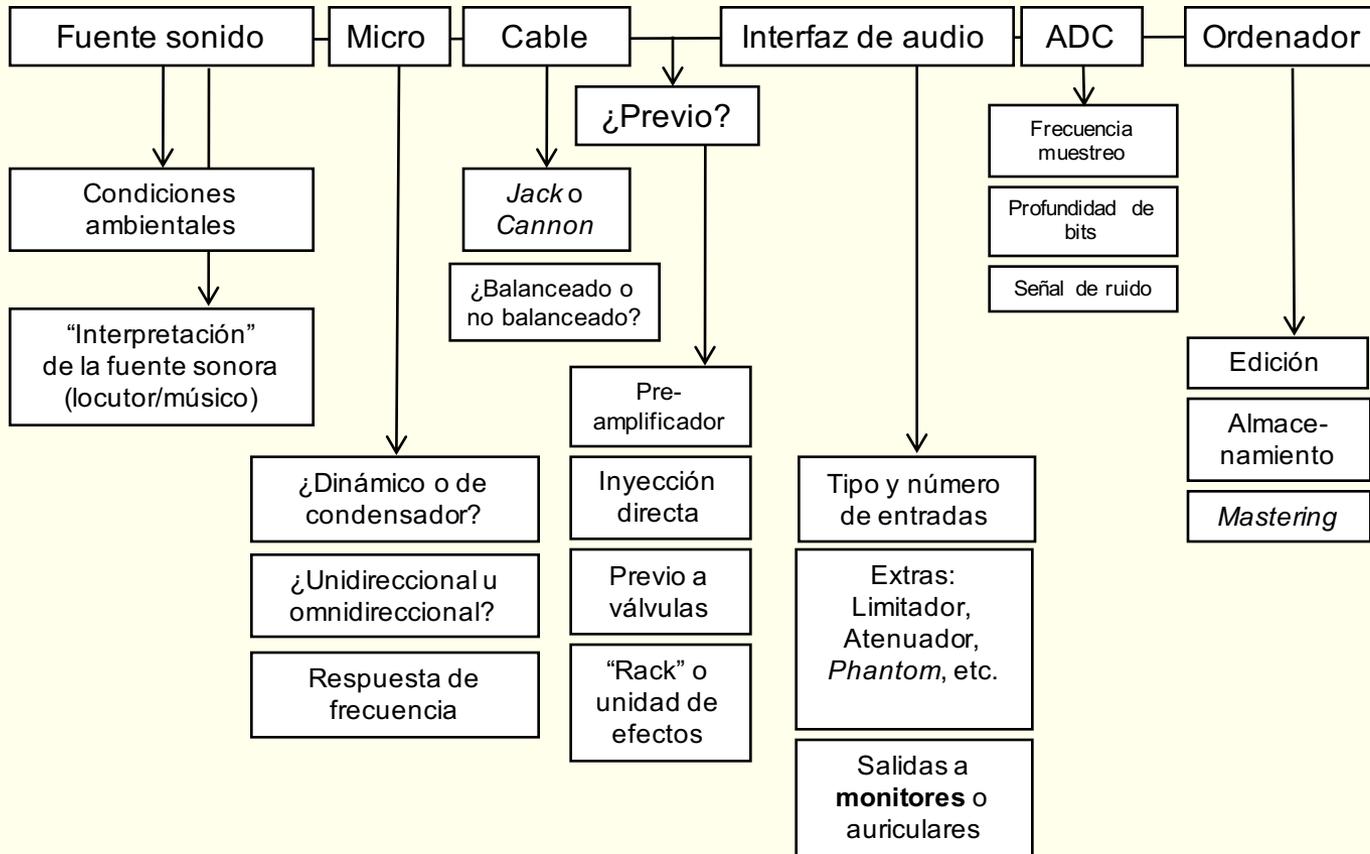
Ruta de la señal de audio



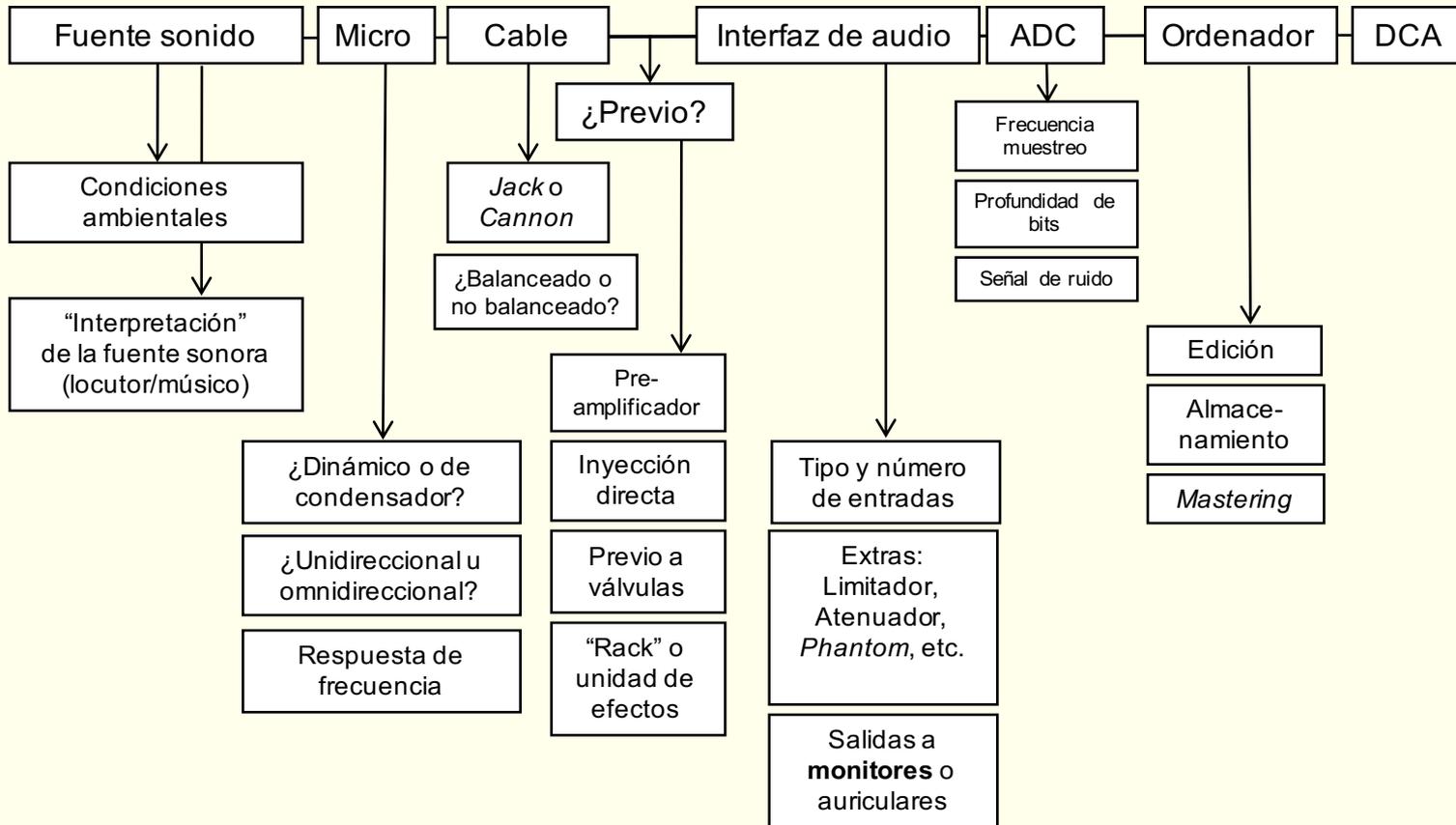
Ruta de la señal de audio



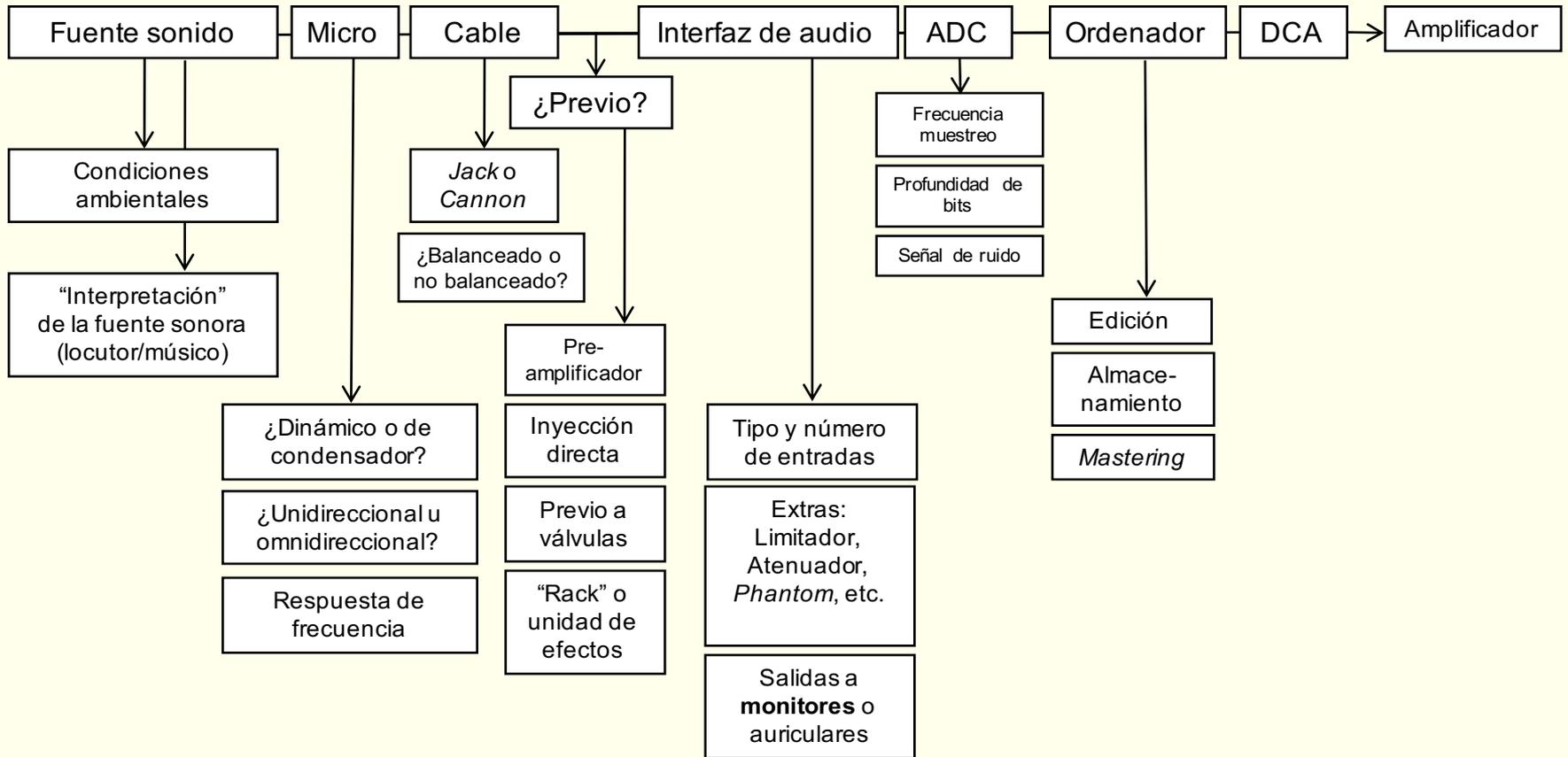
Ruta de la señal de audio



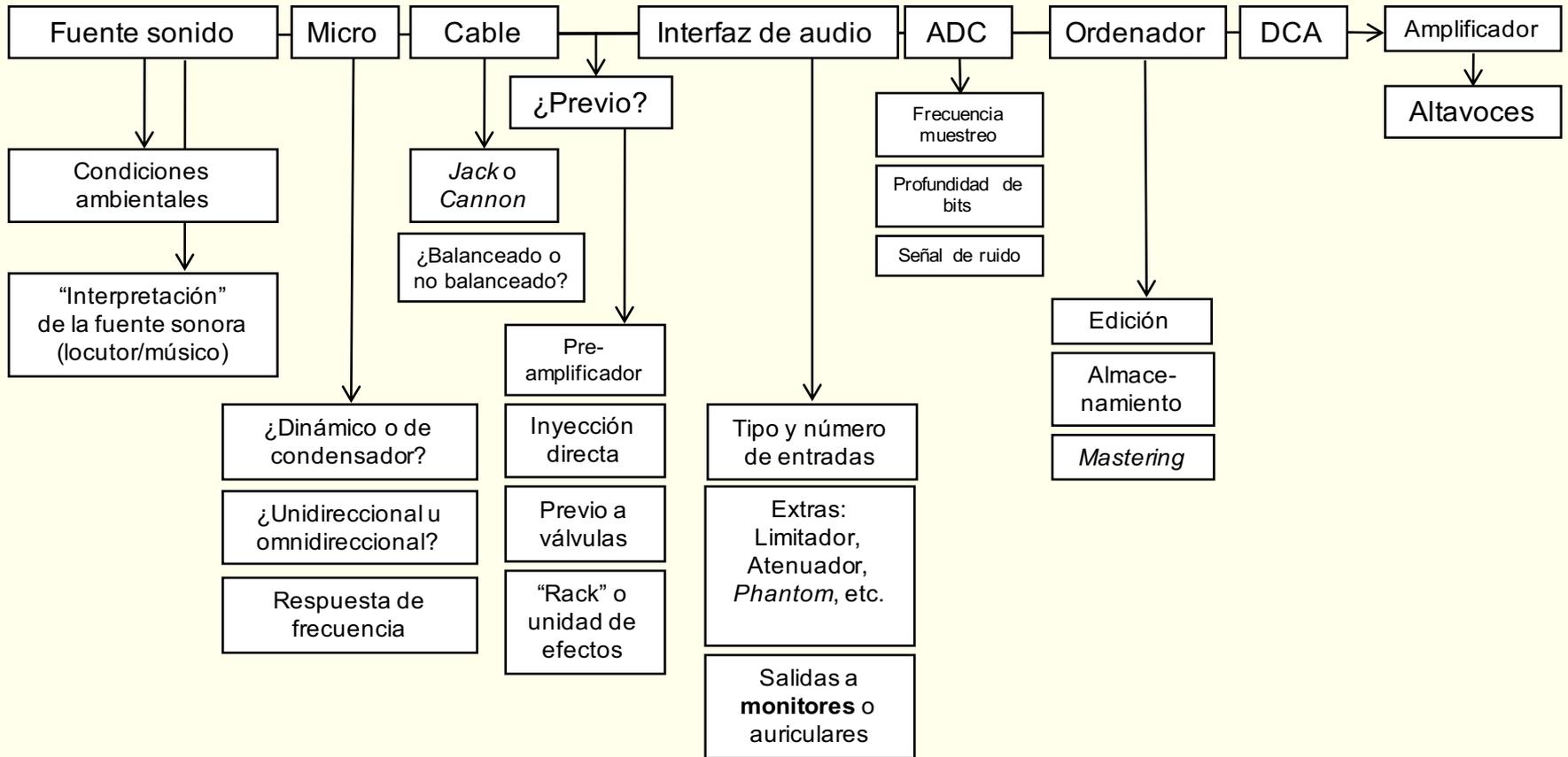
Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio



Ruta de la señal de audio

