

El ejercicio consiste en realizar una grabación de voces o instrumentos acústicos (registrados mediante microfónica) en condiciones de estudio.

La elección del tipo de material es libre por parte del alumno/a, con las siguientes sugerencias: programa de radio o *podcast*, canción, doblaje de un fragmento de película, doblaje de un corto de animación, doblaje humorístico, entrevista, etc.

Duración del ejercicio: El proyecto debe de tener aproximadamente un minuto de duración por cada miembro del grupo.

Criterios de evaluación

1.- Uso de las infraestructuras de la Facultad

- La grabación debe realizarse *ex profeso* en el estudio de audio de la Facultad (2 puntos)

2.- Número de pistas

- Cada miembro del grupo participará en el proyecto con una pista independiente con su voz (o instrumento musical) (1)
- Como mínimo habrá que incluir una pista adicional de sonido (música, por ejemplo) con automatizaciones para subir o bajar su volumen en función de las voces registradas en el estudio. Puede ser una sintonía de un programa de radio, la banda sonora de la película, etc. (1)

3.- Reversibilidad y etiquetado de pistas

- Cada pista deberá de estar convenientemente rotulada (0,5)
- Todas las ediciones y efectos aplicados en el ejercicio deben de ser completamente reversibles (ficheros originales grabados en el estudio sobre el que se insertan los efectos) (0,5)

4.- Grabación mediante microfónica.

- Todas las pistas se han registrado correctamente, con tomas sin sonidos ajenos al proyecto y con una amplitud original aceptable (0,5)
- Cada pista de voz (o de instrumento musical) se ha registrado a un nivel de entrada con una relación de señal/ruido aceptable (0,5)

5.- Control de la dinámica de las pistas. Compresión

- Cada pista de voz (o de instrumento musical) se ha procesado dinámicamente mediante un compresor ("Procesamiento dinámico" en *Audition*). Su utilización correcta se comprobará al desactivar el efecto (1)

6.- Ecuualización de pistas. Limpieza de las grabaciones

Se ha utilizado la ecualización para modelar el timbre de las pistas registradas mediante microfónica (1)

7.- Integración de las pistas en la mezcla

- Se ha utilizado la ecualización, la amplitud y el panorama estéreo para integrar las distintas pistas en una unidad coherente (1)

8.- Efectos de envío

- Al menos dos pistas del proyecto deben incluir algún efecto de envío de los explicados en clase (*Reverb, delay*, etc.). Su utilización correcta se comprobará desactivando el efecto (1).