

1.- Escaneado de originales

- Desactivar TODOS los ajustes automáticos del escáner (en particular el enfoque y el destramado).
- Escanear al doble de la resolución deseada de impresión.
 - P. ej: escanear a 600ppp si preveo imprimir a 300ppp.
 - Esto nos permite un margen “de seguridad” amplio para la edición posterior (gama de colores, sub y sobreexponer, etc.)
- El escaneado debe realizarse siempre “a color” (opción RGB) para ampliar el número de tonos al máximo. En caso contrario sólo se utiliza el canal verde.
 - Esto nos permite utilizar el Filtro de *Camera Raw* o la capa de ajuste *Corrección selectiva* (p. ej.) para ajustar el contraste de la imagen de manera muy sencilla.

2.- Limpieza de originales

1. Ajustamos con *Niveles* el contraste general de la imagen, intentando eliminar las líneas auxiliares de dibujo y obteniendo un blanco de papel homogéneo.
2. Eliminamos con el Borrador las manchas del soporte.
3. Para eliminar zonas claras del dibujo, conservando las líneas oscuras utilizamos la herramienta Sobreexponer:
 - Modo: Luces.
 - Exposición: 30-60% (menú Pincel: Transferencia: presión).
 - Quitar “Proteger tonos”.
4. Para oscurecer la línea de manera puntual usamos la herramienta Subexponer
 - Modo: Sombra.
 - Exposición: 20-40% (menú Pincel: Transferencia: presión)
 - Quitar “Proteger tonos”.
5. Se puede regular el tono final del lápiz mediante el ajuste de Niveles, aumentando el valor de salida del negro.

3.- Pintar debajo de un dibujo escaneado

1. Si el dibujo es la capa de Fondo hacemos doble clic sobre su miniatura y aceptamos, de manera que se convierta en la Capa 0.
2. Cambiamos el modo de fusión de la capa del dibujo a Multiplicar.
3. Creamos una nueva capa y la situamos debajo de la capa del dibujo.
4. Pintamos en la nueva capa.

4.- Obtener la línea de contorno de un dibujo escaneado (*color holds*)

1. Abrimos la ventana Canales.
2. Comprobamos la presencia de mayor o menor cantidad de negro en cada canal independientemente.
3. Seleccionamos el canal que más se aproxime al resultado deseado (o el RGB).
4. Invertimos el canal seleccionado (Ctrl+I).
5. Mantenemos Ctrl apretado y hacemos clic sobre la miniatura del canal.
6. Creamos una nueva Capa y rellenamos la selección que hemos obtenido en el paso anterior con el color deseado (Edición_Rellenar).
7. Podremos bloquear la transparencia de la capa (tecla /) para poder pintar encima de la línea sin alterar el fondo.