

- A. Miniaturas (*thumbnails*) a partir de estrategias cromáticas previas (lo que hemos visto hasta el momento, aplicándolas al diseño de entornos)
 - Tres/cinco planos de profundidad en blanco y negro
 - Tres/cinco planos de color con variaciones de saturación y tono.
- B. Utilizar una imagen nuestra (o un detalle de una imagen nuestra) sobre la que pintar encima (“*paintover*”) aprovechando la textura y/o los colores del original.
 - La idea es que, en una composición lo suficientemente compleja, debemos ser capaces de deducir pequeñas composiciones con las que empezar un nuevo cuadro.
- C. Utilizar una imagen fotográfica para modificarla a partir de filtros y/o pinceles mezcladores, herramienta Dedo, etc.
- D. Utilizar una imagen fotográfica de mucha resolución y centrarnos exclusivamente en un detalle de la imagen.
 - El ejemplo característico es obtener una perspectiva a partir de un detalle de una habitación, p. ej. las vigas de un techo, o las líneas de un mantel.
 - Otro ejemplo sería buscar composiciones en las zonas de sombra, o en zonas de alto contraste.
- E. Utilizar una imagen de otro ilustrador para modificarla mediante herramienta Lazo, Transformación Libre, etc. hasta conseguir una imagen abstracta.
 - A partir de la imagen resultante empezamos a pintar encima cuando hayamos reconocido algunos elementos (el “cielo”, unas “montañas”).
- F. Utilizar imágenes fotográficas para, desenfocándolas (Filtro_Desenfocar_Desenfoque gaussiano) hacer una especie de collage abstracto. Modificamos los modos de fusión para hacer que aparezcan elementos nuevos a partir de la mezcla de las imágenes.
 - Es importante superponer las imágenes entre sí mientras modificamos los modos de fusión. No está de más ir acoplando varias capas para que el comportamiento de los modos de fusión sea más evidente.
 - Para consolidar la imagen, lo mejor es crear una nueva capa a partir de las capas visibles: Ctrl.+Alt+Mays+E
- G. Utilizar una plantilla para “bloquear” detalles de otras imágenes, a partir de las cuales empezamos a construir encima.
 - La diferencia de este procedimiento respecto a B es que generamos varias composiciones de una sola vez, de manera aleatoria.
- H. Utilizar una plantilla para rellenar a brochazos con pinceles de distintas texturas, poniendo y quitando pintura hasta encontrar composiciones interesantes.
 - Es interesante modificar los modos de pincel, en particular con los modos menos previsibles, como Diferencia, Exclusión, Dividir, etc.